



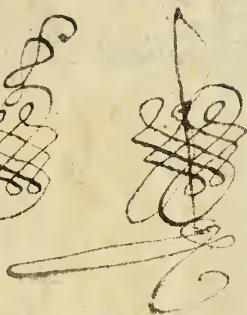
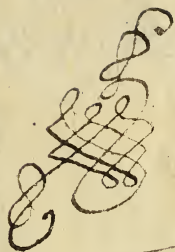
5 April



John Carter Brown
Library
Brown University



Ex Libris.



Este libro es de nuro
de D Joseph Jonazzo
de Marca Vidal y Calda



John Carter Brown
Library
Brown University

LA PARTENOPE

*Fiesta, que se hizo
en el Real Palacio
de Mexico*

El dia de San Phelipe,
por los años del Rey
nuestro Señor

DON PHELIPE V.

(Que Dios guarde)

CON PRIVILEGIO DE EL
Superior Gobierno, en Mexico
por los Herederos de la Viuda
de Miguel de Ribera.

LA PARTENOPE

Ficha que se hizo
en el Real Palacio
de Mexico

El dia de San Felipe
por los años del Rey
nuestro Señor



DON PHILIPPE V.
(Les Dieux gardés)

COM PRIVILEGIO DE EL
Suplicio Guzman en Mexico
por las librerias de la Vnda
de Miguel de Ribera

PERSONAS.

Partenope.

Rosmira en trage de
hombre con el nombre de
Eurimene.

Arsace.

Armindo.

Emilio.

Ormonte.

Anfrisa.

Beltran.

PERSONAS
A T T O I.

SCENA PRIMA

Partenope, Arsace, Armindo, Aofrifa.

Part. *E*cco o Duci l' Augusta

De miei vasti pensieri idea sublime,

Ecco l' eccelse mura

Di quella ch' inalfai città guerriera,

O come in si bel giorno,

E mo' o de miei fasti,

Rinasce il Sol di nuoui raggi adorno;

Del famoso Tireno

Par ch' all' altera mole,

Superba assieme, è off' quiosa l' onda,

Baci la regia sponda,

In deffsa di questa

Figlia de miei trofei Patria felice;

Voi chiamo in guerra, in pace

Braccia, e menti del soglio, Armindo,

Arsace.

Arm.

ACTO PRIMERO.

SCENA I.

Partenope. Arsace, Armindo, Anfrisa.

Part. **E**sta es, Duques, la Augusta
Idea capaz de mi métal delvelo;
Este el muro, que al Cielo,
Con presumpciones de gigante a susta.
O como en tu gran torno,
Para emular mi pompa
El Sol renueva su flamante adorno;
Del famoso Tirreno
El caudaloso leno
Humilde besa, y orgulloso baña
El muro, y la campaña.
En su defensa aquesta
Hija de mis trofeos, Patria felice
En guerra, y paz os haze
Brazos, y alma del Trono, Armindo,
Arsace.

Arm.

6.

Arm. Regina. Arf. *Illustrè donna.*

Arm. *Vni mente accetto*

La gloria dell' impegno.

A-1. *Ed io sempre a tuoi Cenni offrirò il petto,*

Argine al ferro ostile, è scudo al Regno,

De tuoi begl' occhi al lampo

Imparerà nel campo

La destra a fulminar.

Vn Sol de signardi tuoi,

Basta per far gl' Eroi,

Basta per trionfar.

SCENA II.

Rosmira, Beltrame, e detti.

Arm. Arface. Arf. Armindo. Arm. Osberua,

Anfr *Che curiosà gente,*

Diuotissima serua.

Arf. *E qual volto è presente agl' occhi miei?*

Anfr. *Mira Signara, mira.*

Arf. *Parmi Rosmira. Part. Olà ch'è vuoi chi sei?*

Ros.

Arm. Reyna. Arf. Ilustre Señora

Arm. Gustoso me dispongo

Al empeño de Marte

Arf. Yo al azero enemigo el pecho opo-
Escudo al Reyno, à tu favor baluarte.

De tu vista en los rayos

Tendrâ mi diestra enlayos

Mil, para fulminar

Pues su garboso amago

Basta para el estrago,

Basta para triumphar.

SCENA II.

Rosmira, Beltran, y los dichos.

Arm. Arface. Arf. Armindo. Arm. Observa

Anf. Que gente tan curiosa!

Devotissima sierva.

Arf. Que seblante embargó la vista mia?

Anf. Mira, Señora, mira

(eres?)

Arf. Pareceme Rosmira. Part Ola quien

Ros.

8.

Ros Finger degg. io, voi m' assistete, ò Dei
Generosa Reina

Delle campagne Armene

Il Prencipe Eurimene, á te s' inchina.

Part. Sorgi, e di ta tua brama.

Ros Arsace è qui, non m' ingannò la fama

Con cento uele e cento

Dell infido elemento

L: onde vaste scorrea; quando si desta

Orgogliosa tempesta,

Che di ricchezze graui,

Fuor che la mia tutte assorbi le nauì;

Al fin l' empia procella

Mi tragge in questo lido,

Odo l' alto tuo grido

E uengo á tè che sei degna, è bella.

Belt. Come sà finger bene. Par. Ora chè chiedi?

Ros. Alle miserie mie soccorso, è aita.

Ch' io per scampar la vita

Donai le merci pretiose, è rare,

Tutte all' ingorda auidita del mare.

Part.

Ros. Ayudad, Dioses, mi fingida empresa.

Generosa Princesa

En tus plantas previene

Lograr alivio el Principe Eurimene.

Part. Levanta, y di tu intento.

Ros. (Arlace aqui? No me engañò la fama.

Quando con velas ciento

Del inquieto elemento

Sulcaba el seno, tempestad furiosa

Con rabia procelosa

De mas riquezas graves, (ves.

Que ondas bebieron, anegò mis na-

En fin, el mar ayrado

Me arrojò á esta ribera,

A donde el grito oyera

De la fama, á tus glorias inspirado

Bel. ¿ bien sabe fingir. *Par.* Aora ¿ pides?

Ros. Socorro à mi fortuna delvalida,

Pues por librar la vida

Entreguè de mis bienes lo costoso

A la voracidad del monstruo vndoso.

Part.

10.

Part. Principe che ben tale

Il tuo brio ti palesa

La pietà del tuo male

Il tuo danno mi pesa,

E al merto tuo m' impegno

Dar nella Reggia mio posto condegno.

Ro. Gratie ti rendo Beltr. E gratie à te Signora,

Rende per tanto ancor Beltrame ancora.

SCENA III.

Ormonte, e detti.

Orm. Regina in folte schiere

Il Popolo Cumano.

Ingombra tutto il vicin monte, è il piano.

Art. Che sarà mai? **Arm.** Chè sento?

Anfr. Pouera Anfrisa. **Beltr.** Non hauer spauento.

Part. Nulla intendisti? **Orm.** Solo

Ch' Emilio il primo lor Principe, è Duce

Teco parlar desia,

Part. Principe (que tu brio
 Tal nombre no desmiente)
 Piadoso el pecho mio,
 Tu desventura sienta
 A tu favor me Empeño,
 No llorarás de la fortuna el seño.
Ros. Gracias te doy. *Bel.* Y gracias, ò señora
 Te dà quien fue Perian, Beltran aora.

SCENA III.

Ormonte, y los dichos.

Orm. Señora en atropado
 Campo, el pueblo Cumano
 Esconde el monte, y embaraza el llano
Arf. Que pretende? Que escucho?
Anf. Pobre de Anfila. *Bel.* No te asus-
 tes mucho.
Arf. Nada entendiste? *Orm.* Solo (te,
 Que Emilia e General pretēde hablar-
 Y a este fin, de su parte

E questo messaggier dal campo inuia.

*Arm. Chè pensi? Art. Non temer. Rosm. E
sovenga,*

*Che qui gionse Eurimene. Par. Emilio ven
Mi trouerà nemica*

Se vuol del Soglio mio turbar la pace,

Seguimi Ormonte, è tu mi siegui Arsace,

La sorte, ed il destin

Combatterà per mè,

Aurò corone al crin,

E non catene al piè.

Art. O Eurimene hà l'idea di Rosmira,

O Rosmira si finge Eurimene

Più lo sguardo in quel volto s'aggira

Più confusa qu'ist'alma diuine.

SCENA IV.

Rosmira, Beltrame, Armindo.

Ros. Già ti ramenti. Beltr. Sì.

Di me non dubitar. Ros. Parti. Belt. Bon di

Ros.

Vn mensagero tu licencia espera.
Arm. Que dudas? *Ars.* Nada temas. *Ros.*
 Considera, (venga
 Que te assiste Eurimene. *Part.* Emilio
 Y el combate prevenga,
 Si algun disturbio de su entrada nace,
 Sigüeme Ormonte, tu sigüeme Arface
 Al Destino, y al Cielo
 De mi parte arma é
 Oro me ciña el pelo,
 Y no cadena el pie.
Ars. O Eurimene trasumpta á Rosmira,
 O Rosmira se finge Eurimene,
 Quanto mas en su rostro se gira,
 Mas confassa la vista me tiene.

SCENA IV.

Rosmira, Beltran, y Armino.

Ros. Te acuerdas bien. *Bel.* porfias (dias
 En dudar de mi? *Ros.* Vete. *Bel.* buenos
Ros.

Ros. Cauaglier che gli Dei

Rendan pago il tuo cor, dimmi chi sei?

Arm. Armino, è trassi in Rodi

Natali illustri, è con temuto Impero

Sotto quel Ciel sono il Signor primero.

Ros. Sembrami il tuo sembante

Sparso di duol; giouar ti pue Eurimene?

Arm. Non si troua rimedio alla mie pene.

Ros. Dimmi il ver del tuo core

Il tormento crudele è amore? **Arm.** E amo.

Ros. Genio ch à te mi lega

Fà prouarmi il tuo male.

Arm. E perche genio eguale

Mi stringe à tè, quanto nel petto io celo,

Tutto in liberi sensi ora ti suelo.

Partenope è il mio Nume. **Rosm.** Ed ed

sente

Dell' amor tuo pietà?

Arm. O finge con saperlo, ò non lo sà.

Ros. Non ti scoprìsti? **Arm.** Ed à che prò,

Ros. Perché?

Arm.

Ros. Cavallero, assi veas
Empleado tu valor, dime quien seas?

Arm. Armindo soy, en Rodas
Naci de tantos timbres heredero,
Que de aquel clima soy, Señor primero

Ros. Bañado tu semblante
De dolor miro, aliviate mi pecho.

Arm. No se hallará remedio à mi despecho

Ros. Es la opr-sion ingrata (mata
De amor la q̄ te aflige? *Ar.* Amor me

Ros. El genio, que me inclina
A estimarte, me empeña à ser curioso.

Arm. Porque no menos fina
Mi voluntad responda, quãto encubro
Con amistad ingenua te descubro
A Partenope adoro. *Rosm.* Y ella muel-

tra

Piedad de tu mal grave?

Arm. O finjè no saberlo, ò no lo sabe.

Ros. No le hablaste? *Arm.* Es en vano.

Ros. Pues porqué?

Arm.

Arm. Ad Arsace giurò costanza, è fe.

Rol. E Arsace? **Arm.** E pena, è more

Di Partenope amante. **Rol.** (Ab traditore!)

Armindo se palesi i dolor tuoi

Forse goder tu puoi

Ma s'ascondi i sospiri

Se con lagrime occulte il ciglio bagni,

Perche d'amore, è del Destin ti lagni?

Rol. Se non sai fauellar

Lagnati Sol, di tè,

Se ti saprai spiegar

Forse n' haurai merce.

Arm. Armindo ardisci, è proua

Di palesarti amante; ah! che non gioua

Non gioua? E come il sai,

Se non tentasti mai,

Chieder conforto agl' aspri tuoi tormenti,

Può giouarti il tentar, dunque si tenti.

Arm. Voglio dire al mio tesoro,

Ch' io sospiro, piango, è more,

E che bramo al men pietà,

Arm. A Arface le jurò cōstancia, y fec.

Ros. Y Arface? *Ar.* Muere ardido (do!

De Partenope amate. *Ros.* A femēti-

Armindo, el descubrir tu amante he-

Quizà te diera vida (rida

Mas si suspiras mudo

Y el suelo bañas con oculto llanto,

No culpe, no, al destino tu quebranto

Si no sabes hablar

Acusa tu temor

Que à saberte explicar

Se aliviarà el dolor.

Arm. Animo Armindo, estrecha (cha

Tu amor à declararse, ay! no prove-

No aprovecha? Què sabes?

Si al corazon las llaves

De la lengua vsurpó la cobardia,

Puede ser que te alivie la ofidia

Decir quiero à mi tesoro

Que suspiro, muero, y lloro,

Que pido al menos piedad,

*E dir voglio ch' il mio core,
Tutto fede, e tutto amore,
E trofeo di sua beltà.*

SCENA V.

Arsace, y Rosmira.

*Ars. O ch' Arsace delira,
O che d' esser tu nieghi, e sei Rosmira.
Veggio ch' il tuo semblante
L' imago di Rosmira in se ritiene,
E qual amai Rosmira, amo Eurimene.*

Ros. Ma da te non vorrei.

Al pari di Rosmira esser tradito.

Ars. Come. Ros. Arsace ti sei

Così presto smarrito?

Senti, per seguir te tutto abbandono,

E pur ti giungo al fin, Rosmira io sono.

Ars. Bella. Ros. Bella mi chiami,

Tu che fede non hai, tu che non m' ami;

Ars. T' amo. Ros. Non può chi aspira

Y mostrarle, que mi seno
De amor, y firmeza lleno
Es tropheo de su beldad.

SCENA V.

Arsace , y Rosmira.

Ars. Si Arsace no delira
En vano me recatas ser Rosmira.
Absorto en tu semblante

La imagen de Rosmira me entretiene
Y como amè à Rosmira, amo à Euri-

Ros. Yo de ti no quisiera. (mene.
Como Rosmira fue, ser engañado.

Ars. Como? *Ros.* Assi te ha turbado
Mi querella primera?

Yo por seguirte olvido mi decoro
Yo soy Rosmira, yo el dejarte ignoro.

Ars. Bella. *Ros.* Bella me llamas
Tu q̄ no guardas fé, tu, q̄ no me amás?

Ars. Te amo. *Ros.* Mal quien aspira

Di Partenope al soglio amar Rosmira

Di questa Regia al trono

Aspira ingrato Arsace io ti perdono

Vedi quanto in amor fida son io,

Che vaga del tuo ben trascurato il mio

Ars. Ecco pentito io riedo

Ad offrirti il mio cor. Rosm. Più

non ti credo.

Ros. Un'altra volta ancor

Mi promettesti amor,

Poi m'ingannasti,

D'haver tradita un di

Rosmira tua così.

Crudel ti basti.

Ars. Conosco il fallo. Rosm. Ascolta,

Io da voleri tuoi (unoi,

Chiedo lieue mercê ma. Ars. Di che

Ros. Non voglio già Sdegnata

Rimprouerarti della fede à questa

Delusa Principessa un di giurata.

Per che a te non desio d'esser molesta;

E

De Partenope al Solio ama â Rosmira
 De aqueſte Reyno al Trono
 Aspira ingrato Arface, te perdono,
 Y â peſar de mi loco deſvario
 Amante de tu bien, deſprecio el mio.

Ars. Peſaroso deſſeo

El alma reſtituirte. *Ros.* No te creo.

Muchas vezes traydor

Me prometifte amor,

Y me engañaſte

Aver aſſi burlado

A tu bien adorado

Infiel, te baſte.

Ars. Conoſco el yerro. *Ros.* Escucha

A pedirte me ajuſto

Vna ſola merced. *Ars.* Dime tu guſto

Ros. No intento deſdeñada

Deſenlazar el vinculo de aqueſta

Prinçeſa, â tus engaños vinculada

Ni al nuevo empeño quiero ſer mo-

leſta,

No

22.

*E non bramo che noia,
Rechino già col suon de miei lamenti,
Gl' andati amori, agl' amor tuoi pre-
Bramo se mel concedi, (senti.
Fauor non grande a me. Ars. Dimmi
che chiedi.*

*Ros. Sai che chiedo; ma prima
Per esser ben sicura (giura.
D' ottener questo, io uuò prometi,*

*Ars. Di far ciò che vorrai
Giuro ad amor, al Cielo, ai Numi..*

*Ros. Ah frena
La sacrilega lingua, e a chi giurasti?
E non sai che mancasti
Con perfidi costumi
Altre volte ad amor, al Cielo, ai Nu-
Se d' essequir t' impegni, (mi?
Cio ché Rosmira chiede,
Giura, non sù la tua, su la mia fede.*

Ars. Io su la fede. Ros. su la fede mia.

Ars. Giuro far pago il tuo desio.

Ros. Non deui. Dir

No pretendo, q̄ à enfado
 Te suenen mis gemidos, ni q̄ aliente
 Tu amor, antiguo, en mengua del
 presente

Pido (si el favor mides (des?
 Cõ mi amor) favor poco. *Ars.* Di q̄ pi-

Ros. Te pido, mas primero

Para quedar segura

De tu engañosa fe, promete, y jura

Ars. Asegurarte quiero. (frena

Juro al Amor, al Sol, al Cielo. *Ros.* En-

La sacrilega lengua, ya juraste

Perfido, y ya burlaste

Sin razon, sin rezelo

Otra vez al Amor, al Sol, al Cielo.

Si à executar te obligas

Mi ruego, mi porfia

No has de jurar tu fe, sino la mia.

Ars. Yo tu fe? *Ros.* Si mi gusto lisonjea.

Ars. Juro rendirme à tu querer.

Ros. No debes

Decir

24.

*Dir ch' io sia Donna, e che Rosmira
io sia,*

A scoprirmi non hai, (tretto,

Da qual sia caso mai sforzato, e asse

Mi prometti così. Ars. Così prometto.

Ros. Chi tanto t' ama,

Non vuol, non brama

Altra mercè.

Tiranno mio,

Chieder poss' io

Meno da té.

Ars. Rosmira, oh Dio! Rosmira

Sotto mentite spoglie,

Di me Sen viene in Tracia

Rinoua le mie doglie, e vuol ch'io tacia

Tacerò come chiede,

Ma nel seno già riede

A distruggermi il cor l' antica face,

E sia pur con tua pace,

O Partenope bella,

*Manca il tuo foco, all' aparir di
quella.*

Sem-

Decir, ni que soy Dama; ni quien sea,
 Ni tus voces alevés
 A profanar se atrevan tal secreto.
 Lo prometes assi? *Ars.* Si lo prometo.

Ros. Quien tanto te ama
 No pide, ó clama
 Otro favor.
 Tyrano mio
 De ti no fio
 Merced mayor.

Ars. Rosmira, ò Dios! Rosmira
 Si disfrazado aspira
 Tu semblante à turbar el governalle
 De mi razon, es justo que yo calle?
 Callaré, como digo,
 Aunque el fuego enemigo
 Ceve en mi pecho su primer violéncia.
 Y assi con tu licencia
 Partenope, te ruego,
 Que arder me dejes en mi antiguo
 fuego

Siem-

*Sempre il piú dolce strale,
 E il primo stral d' amor,
 A mille nuoui dardi
 Il primo sol preuale,
 Che fanno i primi sguardi
 Di due pupille vaghe
 Eterne piaghe al cor.*

SCENA VI.

Partenope, y Ormonte.

Part. Stan pronti i miei guerrieri
A stringer l' armi, in martial conflitto

Orm. Con ardimento inuitto
*S' accingeranno ad ogni dura impresa,
 Vaghi di gloria, e della tua difesa*

Part. Se guerra Emilo vuole,
*Con sua uergogna, e scorno
 Si pentirá di ciò, che uolle un giorno.*

Orm. Regina io già non credo
*Che venga Emilio a pronocarti all'
 armi, Che*

Siempre es mas dulce dardo
 El primero de amor
 A mil puntas recientes
 Prevalece el gallardo
 Rayo de dos lucientes
 Soles, que en pecho docil
 Estrenaron su ardor

SCENA VI.

Partenope, y Ormonte.

Par. Está prompta mi gente
 A fiar la vida del Marcial conflicto?

Orm. Con ardimiento invicto
 Al mayor riesgo aventurarse piensa
 De parte de tu gloria, y tu defensa.

Part. Si guerra Emilio quiere
 Verguenza en algun dia

Le grangeará su barbara porfia.

Orm. Señora, yo no creo,
 que Emilio el ocio de tu Reyno altere

Pues

28.

Che fora troppo ardito
Se bramasse egli stesso
Esser il meno al sanguinoso inuito.

Par. E perche dunque seco
Tante armate falangi in cāpo stanno.

Orm. Forse per pompa sua, non per tuo

Part. E quando ciò sia uero, danno

Anche le schiere mie star si uedranno

Solo per pōpa mia, non per suo danno.

Tu vanne Ormonte, e osseruà

S' Emilio ancor stà lunge

O s' in pochi momēti egli a me giungē.

Orm. Se nemico à te sen uiene

Vinto poi si partirà.

Ch' i tuoi modi son catene

Da legar la libertà.

SCENA VII.

Armindo, y Partenope.

Arm. Signora. Part. Armindo è sempre
Così

Pues fuera devaneo
 Rendirse como amante,
 Y pretender blasones de triumphãte.

Part. Pues â quê fin armado
 De azero ostenta su amoroso engaño?

Orm. Quizâ por pōpa suya, y no en tu

Part. Quãdo esto verdad sea (daño.
 Armas le esperen en mi compaĩa,

Si no en su daño, para pompa mia.

Vé, Ormonte, y brujulêa.

Si estâ lejos Emilio, ò si al momento
 Serâ bien enfrenar su atrevimiento.

Orm. Si hazerle guerra dispones

Le vencerâ tu beldad,

Cuyas armas son prisiones,

Que enlazan la libertad.

SCENA VII.

Armindo, y Partenope.

Arm. Señora. *Par.* Armindo, siempre

Te

30.

Così dolente, e mesto. (questo)

Che mai t' affligge, e che destino,

Arm. Al fin gl' oculti miei

Pur m' è forza suellar graui tormenti

Deh se cruda non sei,

Habbi pietà del mio dolore, e senti

Part. Narrami il tuo cordoglio (glio)

Che pietosa sarò. *Arm. Narrar nõ vo.*

Part. E qual pensier t' hà mosso

A non scoprirlo più. *Arm. Scoprir*

non posso.

Part. Sol per giouarti io chieggio,

qual sia la pena tua. *Ar. Dirla nõ deg.*

Par. Ma perche. *Arm. Temo solo* (gio)

Che sia d' offesa tua questo mio duolo.

Par. Tanto crudel non sono,

Spiegami la tua doglia,

E se questa m' offende io ti perdono.

Arm. Sono amante, ma chi sia,

L' alma mia,

Scoprir non só,

Te roba pensativo

El alma toda tu tormento esquivo?

Arm. A qué fin la fatiga

me empeñas à explicar del mal q̄ siêto

Si con burla enemiga

Te hasde negar piadosa à mi tormêto

Part. Descubre tu mal fiero, (quiero

Que piadosa seré. *Arm.* Guardarlo

Part. Què temor tan incierto

Aprisiona tu voz? *Arm.* A hablar no

acierto.

Part. Por tu alivio me atrevo (bo

A examinar tu pena. *Arm.* Callar de-

Part. Porqué? *Arm.* Porque rezelo

Que hade ofêderte mi doliête anhelo

Part. No soy cruel, y o te abono

A favor de tu pena

Mi piedad, si me ofendes te perdono

Arm. Soy amante, y por quien muero

Decir quiero

Y no sucede.

Hò sul l' labro il suo bel nome,
 Vorrei dirlo, e non sò come
 Perché il labro, oh Dio non può
 Part. Ferma di qual sembiante
 Vada acceso il tuo cor saper desio.
 Arm. Troppo chiedi, addio.
 Part. Senti di me diffidi,
 Anch' io saprò tacer. Arm. Abi che
 m' uccidi.
 Part. Se tu brami hauer pace
 Scoprimi l' idol tuo. Arm. Or viene
 Arsace.
 Part. Edimmi, Armindo, e quale
 Prendi sdegno d' Arsace. Arm. E
 mio rivale.
 Part. Forse quella son io
 Che sospirar ti fà. Arm. Regina addio
 Part. Amaro ti vorrei,
 Ma non poter mi spiace.
 Non incolpar gli Dei
 Solo n' incolpa Arsace.

Su semblante, y nombre affomo
 A explicar, y no sé como;
 Porque el labio, ó Dios! No puede

Part. Elpera, y di en què hoguera
 Sufre tu pecho examenes de cera?

Arm. Mucho aprietas, à Dios

Part. Oye, porquè recatas
 Tu amor de mi lealtad? *Arm.* Ay que
 me matas.

Part. Si descansar te plaze
 Declarame à quien amas. *Arm.* viene
 Arface.

Part. Porqué, Armindo tu brio
 Temor tiene de Arface? *Arm.* Emulo
 es mio.

Part. Quizà quien enamora (Señora
 Tu afecto, es mi beldad. *Arm.* A Dios

Part. Amarte yo quisiera,
 Mas mi fe lo rehusa
 No culpes, no à la esfera
 A Arface solo acusa.

SCENA VIII.

Arsace, e Partenope.

Ars. *E di che reo son io?* (mic)Par. *D' hauer fatto del tuo schiavo il co
Per me languisce Armindo. Ars. Armin
do? Part. Esai.*Quanto ad Armindo io deuo, egli ser
uene

Con mille armate antenne

E delle uelle mie si fè seguace;

Ma s' amar nol poss' io colpa è d' Arsace

Ars. *Ah che l' anima mia*

Fissando il guard' in tè, Rosmira oblia.

Part. *L' anima tua che fa,*Fissando il guardo in mè. Ars. *Viver
non sà.*Part. *Per tè moro, Ars. Ed io per tè,*Part. *Caragioia, (à 2.) Amatobene;*Ros. *Taci basta. Part. Perché? Ars. giun
ge Eurimene.*

SCE.

SCENA VIII.

Arsace, y *Partenope*.*Ars.* De qué culpa soy reo?*Part.* De aver rendido al tuyo mi deseo
Por mi se abrasa Armindo. *Ars.* Armin-
do? *Part.* Y sabes.Quanto à Armindo le debo, con mil
navesA servirme ha venido,
Mis galeras abrigo con su armada,
Si no le pago, culpa tuya ha sido.*Ars.* Ay, que el alma encendida
Al ver tu Cielo, el de Rosmira olvida.*Part.* A tu alma, que sucede
Al vèr mi Cielo? *Ars.* Respirar no
puede.*Part.* Porti muero. *Ars.* Y yo porti*Part.* Chara prenda. (los 2) Bien querido
Calla. *Part.* Porquè? *Ars.* Eurimene
aqui ha venido.

SCENA IX.

Rosmira, e detti.

Part. *E se giunge Eurimene.* Art. *E un
che sapia.*

Straniero Cavaglier i nostri amori?

Part. *Non soggiace à i rossori acceso foco*

Dipuro cor onesto.

Senti Eurimene, il mio bel Nume è quest

Ros. *E tu sei riamata?*

Part. *Son riamata; Art. (ohimè)*

Part. *E si giurammo fè.* Rosm. *Sort*

spietata.

Part. *Doue, Eurimene, doue,*

Part. *A lagrimar la mia sventura altroue*

Part. *Equal sventura.* Ros. *Ascolta. Art*

Io son scoperto

Ros. *Viddi la tua sembianza, e chiaro in*

quella

Viddi l' anima tua quanto sia bella,

Onde in un tratto amore,

Della

SCENA IX.

Rosmira, y los dichos.

Part. No embaraça. *Ars.* Que quieres que conosca

Nuestro amor vn extraño cavallero?

Part. No es digno de verguenza el fino esmero

De vn honesto cuydado

Oye, Eurimene, este es mi idolo amado.

Ros. Y estás correspondida?

Part. Si, muy bien. *Ros.* Ay de mi!

Part. Pues nos juramos fe. *Ros.* Suerte homicida.

Part. Donde, Eurimene, donde?

Ros. A llorar vn dolor q̄ el pecho esconde

Part. Y qué dolor? *Ros.* Escucha? *Ars.*

Soy perdido.

Ros. Yo miré tu beldad, y absorto en ella

El alma tuya vi mucho mas bella,

A tiempo que el Dios ciego

Vn

38.

Della parte migliore,
Che la fragile adorna, il cor m' accese;
Ma perche m' è palese,
Che già d' altri tu sei,
M' è forza disperar conforto, e pace.

Art. O *Art* face respira il cor amante,
E confuso or s' aggira,

A Partenope intorno, or a Rosmira.

Part. Con affeto sì degno,
Principe se tu m' ami io non ti sdegno.

Rol. Liene ristoro. **Part.** Altro sperar non
puoi

Ch' esser non voglio infida agl' amor suoi:

Rol. Partenope se fede

Giurasti a me, come giurasti a lui,

Io per qual sia mercede,

Non saprei ribellarmi agl' amor tuoi,

E se pure si desse,

Della bellezza tua beltà maggiore,

Non farei mai ch' il core,

S' auamposse ne rai di noua face,

Cre-

Vn abismo de fuego
 Me introdujo en el alma vacilante;
 Pero pues otro amante
 Mereciò tu desvelo,
 Sin esperanza vivo de consuelo.

Ars. Respira Arface, el corazon ardiente
 Sin sosiego se gyra
 Partido entre Partenope, y Rosmira.

Part. Principe, aunque no dueño
 Te hago de mi favor, no te desdeno.

Rosm. Ligero alivio. *Part.* Otro esperar
 no debes,

Que mis afectos no han de ser aleves.

Ros. Señora, si firmeza,
 Como juraste â Arface, me juraras,
 Jamas de tu belleza [rae;
 Malogro injusto en mi mudanza halla-
 Y si acaso pudiera
 Darse otra superior â tu hermosura,
 Nunca le consintiera
 A mi alvedrio, que inclinacion mudara,

Y

40.

Credo però che lo farebbe *Arsace*.

Ars, T'inganni, anch'io ben sò quanto
disdica. [tica]

Lasciar per nuouo ardor la fiamma an-

Oprar saprò ciò che d'oprar conviene;

Alla mia fedeltà credi *Eurimene*.

Rol. Scusa, ti ueggio in volto,

Vn non sò ché, che poca fede addita,

E se donna, foss'io sò ben che molto,

Temerei dal tuo genio esser tradita:

Regina io già non sono

Di sì deboli tempore,

In amor fido sempre

Eurimene uedrassi,

E se tu lungi andassi,

Del tuo piè il mio piè farei seguace.

Non credo già che lo farebbe *Arsace*.

Part. Compatisco gl'accenti

Ch'adonta del mio ben dal labro sciogli,

Farti caro a me tenti,

E di sì dolce amor vuoi che mi spogli:

Cid

Y creo que Arsace hazerlo no dudara.

Ars. Te engañas, que bien miro quanto
infama (ma

Por nuevo ardor dejar la antigua lla-

Executar sabrè lo que conviene

De mi lealtad no dudes, Eurimene.

Ros. Perdona, en tu semblante

Descubro vn no sè qué de falso amante

Y si yo fuesse dama, bien temiera

Engaño de tu traza lisongera.

Entre amantes porfias

Desmayo en la esperanza,

Ni en el amor mudanza

De Eurimene verias

Y si à remoto clima

Te ausentaras, constante te siguiera,

Y yo juzgo, que Arsace no lo hiziera.

Part. Fuerza es que me lastime

La injuria que à mi bien haze tu acento.

Si quieres que te estime

No embudies mi dulcissimo tormento

42.

Ciò far non posso, ma perche tu ueda
Quanto il mio spirito à tuo fauor inclina
Sarai mio Cauaglier, io tua regina.

Solo per te ben mio,
Languir d' amor vogl' io,
Languir d' amore.

Altri non uuo' che sia,
Alma dell' alma mio,

Cor del mio core. *aparte.*

Ros. I nouelli amor tuoi,
Io stessa udij, nega infedel se
puoi.

'Ars. Rosmira, e tanto sei
Vaga delle mie pene;

Ros. Rosmira non son io, sono Eurimene.

'Ars. Cara non più. Ros. T' acheta,
Mossa da gelosia

S' armi dell ira mia bersaglio, e meta.

'Ars. Deh ti placa ô mia crudele,

Ros. No, non posso alma infedele,

2. Achi ch' affano, abi che tormento.

'Ars.

Hazer no puedo mas, y por que veas
 Quãto tu noble empeño me enamora
 Mi servidor serà, y o tu Señora.

Solo por ti, bien mio,
 Morir de amor confio,
 Morir de amores,
 Ni otro el pecho dessea,
 Que alma de mi alma sea
 Centro de ardores. *vase.*

Ros. Ya tu empeño reciente
 Yo misma he visto, infiel, si puedes,
 miente.

Ars. Rosmira, en ti su centro
 Mi amante esfera tiene.

Ros. No soy Rosmira yo, sino Eurimene.

Ars. No mas amada. *Ros.* Espera
 De mi zeloso enojo

Blanco te afeita la implacable esfera.

Ars. Sociegate, ò mi cruel

Ros. No puedo, alma infiel.

Ars. Ay que afan, ay que tormento.

Ars.

44.

Anf. Frena ò cara, le bell' ire

Del mio duol. Ros. Del tuo martire

Ros. Non è il cor)

Anf. Sia il tuo cor) 2. Pago, e contento.

SCENA X.

Anfrisa, e Beltrame.

Anfr. Eben come le piace (racolo

Questa nostra Città. Bel. Sembra un mi-

Ma il più vago spettacolo,

Ch' agl' occhi miei rapresentando uà,

Tutto consiste nella tua beltà.

Anfr. Lei mi scherza. Bel. Io scherzar.

Anfr. Dice da uero,

Beltr. Parlo da Canagliero

Son tutto fiammè;

Non posso più.

Anfr. Caro Beltrame

Cor mio sei tu.

Bel. Nel mirarti che fo l' alma pericola

Anfr.

Anf. La ira suspende, enemiga
De mi mal. *Ros.* De tu fatiga,

Ros. No està el pecho] 2. Bien contento.
Anf. Sea tu pecho]

SCENA X.

Anfrisa, y *Beltran*.

Anfr. Y bien, como le agrada [da
Esta nuestra Ciudad? *Bel.* Cosa extrema-
Pero lo mas gustoso,
Que de mis ojos el asombro apura,
Todo se cifra en tu hermosura.

Anf. Me burla? *Belt.* Yo burlar? *Anf.* Es
lisongero?

Belt. No, à fè de Cavallero
Soy faego vivo
No puedo mas

Anf. *Beltran* activo
Mi ardor leràs. (cula.

Belt. Al mirarte, en tu amor echê mari-
Anf.

46.

Anfr. Soliti effetti mei. Belt. Quant' è
ridicola.

Si uede quinci, e linci
Che con la tua beltâ tutte tu vinci,

Anf. Col tuo parlar sublime
M' impegni a ricercar parole, e rime.

Belt. Scorgo ch' a fulminarmi
Amor negl' occhi tuoi fa piazza d' armi.

Anfr. Dall' acute quadriella
Dell' una e l' altra Stella,
Che ti stâ in fronte Sagitaria armata
Portol' anima mia cicatrizzata.

Belt. Hai nella boca tua
Con lucidi interualli
Filla di perle e uezzi di coralli.

Anfr. Mercè con alti detti
Apri i labri ai concetti, esca dal loro
Un idropico stile altisonoro.

Beltr. Anfrisa, Anfrisa oh Dio
Tu sei.... più piú tu sei
Fulgida sì, ch' il plenilunio auanzi,

Anzi

Inf. Todos lo hazen assi. *Bel.* O que ridicula!

Quanto el mas linze mira
A par de tu beldad, todo es mentira.

Ans. Tu estilo dulce. y terço (so.)

Me empeña à encaramarme en alto ver-

Belt. Para flecharme enojos

Hizo amor plaza de armas en tus ojos.

Anfr. De la aljava mas bella

Por vna, y otra estrella

Juega tu frente sagitaria armada

Por quien el alma tengo taladrada.

Belt. Ay en tu voca hermosa

Con sartas desiguales

Hilos de perlas, sintas de corales.

Ans. De conceptos en prosa

Baña tus labios en corriente de oro.

Vn hidropico estilo altisonoro.

Belt. Anfrisa, ó Dios; que sales!

Tu vales mas, mas vales, (cla)

Que el plenilunio en su nocturna mes-

Escla,

48.

Anzi anzi.... Anf. Anzi lei

Beltr. Signora no tu sei....

O ch' imbroglia, o ch' impaccio

Tu sei... non ne so più m' inchino, e taccio

Anf. Quai' ha di buono, questa mia figura

Opra non è dell' arte, è di natura.

Per mantenerui belle,

Fate come faccio io ragazze, care

Nel uolto non mi metto,

Ne biacca ne rosseto,

Mai non mi son lauata,

Con aqua distillata,

Non tingo i labri mei,

Non porto mosche, o nei,

Che queste cose, e quelle,

Vi giongono in poch' anni a difforma

Bel. In somma ancor le donne,

E decrepite, è nonne

Le lodi che riceuono.

Sono caricature, e se le beuono.

Se tu vuoi che la femina goda,

To.

Escla, escla Escla valia.

ele. Señora, no tu eres
O que brodio, ò q empacho, (cho
Tu eres, no, no eres, mas callo, y me a ga

anf. Quãto tiene de bueno esta belleza,
Obra es no de arte, de naturaleza.

Para ser siempre bellas (zellas

Hazèd como hago yo, tiernas dõ.

No estimo ni de valde

Farnises, ni alvallalde,

Ni mi cara adobada

Con agua destilada.

Labios al oleo pinta,

Ni lunares de tinta,

Que estas, y effotras coals

Bienen à cõsumir las mas hermosas

Belt Ello es que el mugeriego

Sea ceniza, ò sea fuego,

De elogios se alimenta,

Jarave dulce, que mejor se assienta.

Si quieres, que se alegre la moza

D

Los,

Loda, loda.

E se vuoi che nel cor ti conferui,

Serui, serui,

Ch' il seruir la obligando la vâ.

Se poi brami che sia la tua vâ,

Paga, paga,

D'esser solo se poi tu pretendi;

Spendi, spendi.

Sarai solo, ma raro se dà.

SCENA XI.

Ormone, Emilio, Partenope, Armindo

Rosmira, Arface.

Orm. Ecco Emilio. Emil. Regina alle tue
piante

Par che uenga nemico, e u'ngo amante,

Part. Amante già non parmi,

Chi uiene a me cinto di squadre, e di armia

Emi. Partenope se u'co,

Sudditi miei guerrieri haue tu puoi?

Part.

51.
Loa, loa,
Si pretendes, que fua te estime,
Sirve, sirve.
Que en servirla, obligandola vas,
Si por tuya desseares comprarla
Paga, paga.
Si pretendes ser solo en la casa,
Gasta, gasta.
Serás lolo, mas raro será

SCENA XI.

Ormonte, Emilio, Partenope, Armindo,
Rosmira, y Arsace.

Orm. Aqui está Emilio. Emil. Y à tus pies
Señora,

Aunque enemigo viene, amante llora,

Part. Amante no parece

Quien mis cãpos con armas estremece

Emil. Si quieres, facilmente

Tu Ceptro regirá mi armada gente.

Emil.

D 2

Part.

Part. Come? **Emil.** Il letto, ed il trono, à me
destina

E de Popoli miei sarai Regina;

Arm. Abi che rechiesta. **Ros.** Udisti. **Art.** A
me non sprace.

Ch' ella d' Emilio sia. **Ros.** Povero **Arsace.**

Part. Prencipe, e quando amore

Per me t' accese il core?

Emil. Dal dì ch' in queste rive

Possai il piè ti viddi ignota ed arsi,

E da quel dì mille sospiri ho sparsi.

Arm. S' ella cede io perisco;

Ros. E tu sospiri. **Art.** Io nò. **Rosm.** Ti com-
patisco.

Part. L' intense fiamme tue tanto ascondisti.

Ed or del foco antico,

Per chiedermi per te giungi nemico,

In mal punto giungisti.

Arm. O dolce sdegno **Ros.** **Arsace** ti ristora,

Art. Deb non m' affligger più. **Rosm.** Non
basta ancora.

Emil.

Part. Como? *Emil.* Alegres su Rey me han aclamado.

Reyna serás consorte de mi estado.

Arm. Ay que propuest! *Ros.* Oíste? *Arf.*

A mi me place.

Que ella de Emilio sea. *Ros.* Pobre de Arsace.

Part. Principe de que suerte

Mi amor llegò à encenderte?

Emil. Desde que esta ribera

Pise, te vi, y ardi, y el alma mia

Se exhala en suspirar desde aquel dia.

Arm. Si ella ceda, pereisco. (padesco.

Ros. Suspiras? *Arf.* No *Ros.* De ti me cõ

Part. Tanto el intenso ardor disimulaste,

Y oy piadosa contigo

Porque me muestre, vienes enemigo?

A mal punto llegaste. (aliento

Arm. Dulce desden. *Ros.* Arsace cobra

Arf. Quieres no atormentarme. *Ros.* Aũ

mas intento,

Emil.

Enil. Io le Cumane genti

Non messi già, ne tuo nemico io sono,

Le tue moli eminenti;

Poi che uidero al fate insi bel lido,

Destar di guerra un grido,

E a danno tuo per gelosia s' armaro.

Per farmi tuo riparo,

Mi fo lor duce, e qui furtino io uengo,

Se te per sposa ottengo,

Tutti i Popol: miri paghi saranno,

E superbi godranno,

Con nozze così illustri, e memorande,

Scorger il lor Signor fatto più grande.

Part. Non degg' io ne voglio

Perder il cor per aquistar la pace,

Perche te non desio, ma bramo Arface.

Orin. Che m'agnanmo cor. **Enil.** Deh non

forzarmi,

Contro di chi tant' amo a prender t'armi.

Part. Prendile pur se vuoi, uieni al ca-

mento,

Che

Emil. Ya la Camara gente,
 Ni esquadroné, ni tu enemigo he sido,
 Tu fabrica eminente,
 Que del Sol bebe la vezina llama
 Vieron, y de tu fama
 Embidiosos se armaron á tu daño,
 Yo con amante engaño
 Por defenderte, su Cruzillo vengo,
 Y si tu mano obrengo
 Premio serán mis pueblos de tu mano,
 Y el docel soberano
 Con tan illustres bodas respectoso
 Los domará mejor, que victorioso.

Part. Ni debo yo, ni quiero
 Comprar la paz á costa de mi gusto;
 Porq̃ no te amo, y por Aí face muero.
Orm. Que magnáximo pecho! *Emil.* Yo
 gustará.

Que tu agrado la guerra me escusara.
Par. Vamos, si quieres, al sangriento et-
 tremo,

Si

56.

Che se tu forze temi, io non pauento. Y. Mica

Emil. Guerra non voglio e quando,

Tu la vol' sti, ecco a tuoi piedi brando, u T

Saro tuo Schiauo; e de tuoi lumi al lampo,

Vinto mi rendo; ed abbandono il Campo V

Part. Emil. ti sorge, nulla

Con si uil cortesia degno ti rendi

Kanne, e i Popoli tuor reggi, e diffendi.

Emil. Anch' io pugnâr saprò, u il u Y

Armato di valor,

Ma no di sdegno.

E vincer tentârò,

Sol del tuo regio amor,

Per farmi degno.

SCENA XII.

Partenope, Arfice, Rosmira, Armindo,

Orompce.

Part. Arfice tu farai

Degli esserciti miei Duce primiero, o mero

Arm.

Si tu temes acaso, yo no temo. *Alina*

Emil. No quiero, y si te agrada

El cõbate, á tus pies pongo mi espada.

Seré tu esclavo, y de tu luz serena,

Vencido de jo la marcial arena. *Part.*

Part. Levanta, Emilio, nunca

Vil rendimiẽto obliga, antes ofende,

Anda, y tus tropas de mi andor deñeando

Emil. Aunque pelcar labrẽ,

Armado de valor,

Part. Más no de seño

Vencerte provarẽ

Por merecer tu amor

Con noble empeño.

SCENA XII.

*Partenope, Arsace, Rosmira, Armindo,
y Ormonte.*

Part. Arsace, de mi campo

Mandarás General el trance fiero

Arm.

58.

Arm. Forse valor guerriero

Non è in me pari al suo? Orm. Non ha

Cor uguale al suo; nel petto mio?

Ros. Forse di me pe' che è ignoto il merito; V

Poco forte mi stimi in campo aperto?

Abb. Giuro qual si richiede

In tanta impresa invita se? Ros. Che fada?

Sai pur che ti ansio?

Segni di poca festolpità in viso?

Part. Troppo ardisco Eurimene. Arm. E il sof-

fre Arsace? V

Orm. Così l'offendo; e tace?

A Partenope in mano? Adh. Ah frona l'ire.

Di Giouinetta età scolpa l'ardire.

Rosm. Tu dell'udir mi fusti,

E me d'incanto, e d'leggiera accusi.

Part. Non più, voglio che questo

Prencipe di Corinto,

Habbia de' armi il general comando,

Arm. Et andrà un distinto

Il mio nome? Or. Il mio brandò?

Ros.

Arm. Acaso ardor guerrero

Ros. No ay en mi igual al suyo? *Orm.* Ma-

Arm. yur brios.

Late en su pecho, q̄ en el pecho mio?

Ros. Acaso por q̄ ignoras mi ardimiento,

No esperas la victoria de mi aliento?

Arm. Juro en mi fe seguras y mo? *Ros.* Juras?

Las glorias del empeño? *Ros.* Qué feo

Ya dixes, qué de atrevi

Marca tu gusto no sé que relieve!

Part. Ardiente está Eurimene? *Arm.* Y sus

oi bñre Arlacos

Orm. lojuria mayor haze

Apitropes, y calla? *Arm.* Enfiens el

Ros. Mas no me ofende femeníl agravio?

Ros. Tu mi ardimiento escusas;

Pero de incauto mi valor acusas?

Part. No mas, yo quiero, que este

Principe de Corinto

A mi comando General se apreste.

Arm. Y apagará mi nombre? *Orm.* Y mi

osadia?

Ros.

69.

Rosm. E confusa tra gli altri di questa

Anch'io stringerò d'oro la spada, e l'asta;

Arm. Non è ragion. Rosm. Non è giustizia.

Part. Basta: non più parole.

Con generosa lite, non più parole.

Cessate omai di guerreggiar, udite;

Amazzone guerriera, se imi ero in voi.

Di ogni armata mia sciera, se imi ero in voi.

Perche uniti a pugnare, ondrui sproni,

Io la scorta farò voi miei campioni.

Ort. Son pago. Rosm. Son contento.

Arm. Non repugno a tuo voglia. Art. Ed io

io consento.

Part. Ormonde, parti, le tue squadre adunò,

Ort. Vado, e tu me farai guida a fortuna.

Part. Doler tu non ti dei imi in voi.

Se delle scchiere mie. Duce non sei.

Tutti meso armati in campo.

Io v'attendo a guerreggiar, parti.

Ma del tuo bel tueni al campo imi.

Io spero sol di trionfar.

SCS

Ros. Mi noble gallardía?

Quándo se manejar la espada, el hasta?
 Orm. Será razón? Ros. Será justicia? Part.

Basta

Cesse la competencia,
 Y hermanad vuestro amor á mi asist

Amazona valiente

De mi guerrera gente

Para que deis de vnido empeño mue

Mis capeones foreis, yo escolta vuestra

Orm. Eso si. Ros. Soy contento.

Arm. No resisto á tu gusto. Ars. Y yo
 consiento.

Part. Anda Ormonte á juntar la gente

Orm. Voy, en ti seguiré fortuna, y gula.

Part. No quedas pelaroso

De no mandar mi campo belicoso.

Todos conmigo, despojos

Piensen en el campo hallar

Mas yo al herir de tus ojos.

Espero solo triumphar

SCE

SCENA XIII.

Artace, Roldmira, Armindo.

Art. Eurimene ai cimenti

Venir tu uuo? nol permetete ò stelle,

Rol. Forse in petto rachiuso,

Quasi in femina imbelle,

Cor non haurò dell' armi auezzo all' uso.

Art. Ciò dir non posso io chieg gio

Se combatter tu brami (e tacer deg gio.)

Rol. M' auolorano il core

Al conflitto uicin Gloria, & amore,

Quella per farmi eterno,

Questo perche son io

Di Principeffa acceso, e tu ben sai

Ch' il mio duol te è presente, io lo spiegar.

Arm. E già per lei ti saetò Cupido?

Rol. Mi saetò nol niego. Arm. Amico

infido, all' el campo della

Art. In sì tenera età

Hauer core si può forza non già,

SCENA XIII.

Arsace, Rosmira, y Armindo.

Ars. Entrimene al combate (lo

Quieres entrar? No lo permita el Cielo

Ros. Acalo en este pecho

Ay femenil rezelo?

O al viso de las armas no estará hecho?

Ars. A estorvar no me atrevo

Si combatir intentas (callar debo)

Ros. El corazon me inflama

El amor fuerte, y la alentada fama

Esta que me eternisa;

Aquel porque suavisa

El riesgo à que Partenope me obliga;

Quien como sabes causa mi fatiga.

Arm. Ya de su amor probaste el dardo

agudo? (amigo!

Ros. Si prove, no lo niego. *Arm.* Infiel

Ars. Y si al trance sañudo

Te sobra corazon? pero la fuerza

Falta

Onde tu con gran rischio,
 Brami degl'anni in sul fiorito Aprile
 Farti guerra immortal. Rosm. Tema chi
 è vuc.

Arm. E figlio il mio timore
 D'amore, e di pietà;
 Ora spiagarsi il core
 Meglio non può non fa.

SCENA XIV.

Armindo, Rosmira.

Arm. Deggio di te lagnarmi,
 Ti fido le mie penne, e poi sleale.
 Ti degl'amori miei ti fai rivale.

Ros. Non ti dolerà tuo favor mi fingo,
 Di Partenope amante.

Per deniar dalla sua menta **Arsace,**

Arm. Se il tuo gentil semblante
 A Partenope piace?

Ros. Ah la vedo. **Arm.** E se ella

Falta, y la uerte adversa
 Te execota la lastima, aunque tarde,
 De tu florida edad. *Ros.* Tema el co-
 barde.

Arf. De piedad, y de amor
 Nace mi temor grave,
 Decirte mi dolor,
 Ni puedo mas, ni sabe.

SCENA XIV.

Armino, y Rosmira.

Arm. Debo de ti quejarme
 Te fio mis penas, y tu af. eto llora
 Embidioso del bien, que me enamora?

Ros. No temas, que à favor tuyo me finjo
 De partenope amante
 Para borrarle de su pecho à Arsace.

Arm. Si tu hermoso semblante
 A Partenope place?

Ros. A ti la cedo. *Arm.* Y si ella

E

ES

Te per sposo desia?

Ros. Non potra ben che voglia, essere mia;

Arm. Fors in altra beltá

Ne lacci d' Imeneo stretto sei tu?

Ros. Di me ti fida; e non cercar di piu.

S' haueffi un altro Corè,

Saprèi cangiar desio,

Se ti scoprisse amore,

Quel bel che l' alma adora,

Tu scorgereffi all' ora,

Quanto fedel son io.

Arm. Sempre con opre illustri,

Vuò ch' il mio nome, il nome altrui

preuiglia.

S' potl' amore abbeglia,

D. Partenop' i lumi,

E per Consorte altri si stringe al seno,

Otro a essermi almeno

Fatto co' voti in lei,

Più d' ogni mio rival degno di lei.

Del mio fatto, e dell' amore,

Tutto

Esposo te desea?

Ros. No es posible, aunq̄ quiera que lo sea

Arm. Con otra beldad creo

Te aprieta la coynda de Himeneo.

Ros. De mi te fia, y mas de mi no inquieras

Si otro pecho tuviera

Mudar supiera empleo,

Si amor te descubriera

El bien que el alma adora

Conocieras agora

Quan fiel es mi deseo.

Arm. Con ilustres acciones

Mi nombre quiero, q̄ al ageno oprima,

Y despues aunque gima

Partenope enlazada

Al carro de otro amor, que mas le
agrada

Logra: è por lo menos,

Que aquel que sobrefale

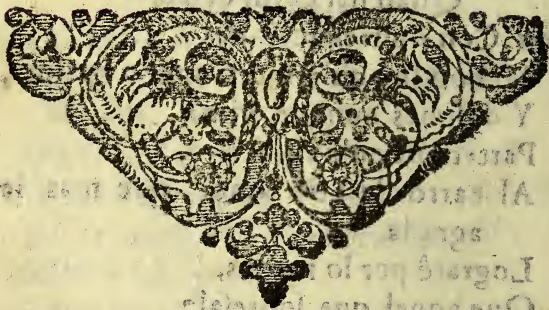
En la dicha, mi merito no iguale.

Del amor, y de la suerte

Ven.

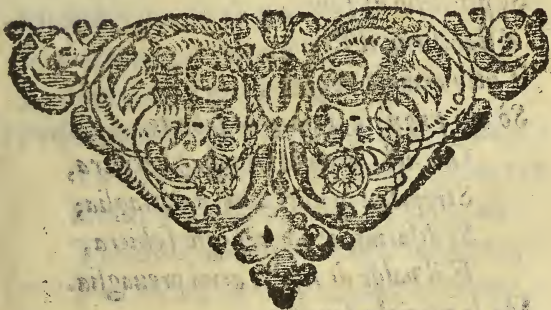
*Tutto il barbaro rigore,
 Vincerà la mia costanza,
 Tormentato di più affanni;
 Haurò cor per due tiranni,
 Se non manca la speranza.*

FINE
 Dell' Atto primo.



Vencer el rigor mas fuerte
 Mi lealtad constante alcanza;
 Y entre tormentos villanos
 Hare frente à dos tiranos,
 Si no falta la esperanza.

FIN
 De el Acto primero.



A T T O II.

SCENA PRIMA.

Emilio, poi Partenope con Arface,
Rosmira, Armindo, Ormonde.

Emil. *F*Orti mie schiere, alla vicina impresa
S' io volessi animarui,

Troppo al nostro ualor farei d' offesa,
Con volontario impegno.

Se per desio di fama,

A stabilirmi il Regno

Tutte armate voi siete,

Sò che pugnare, e uincere saprete.

Già nel campo la tromba guerriera,

Strepitando ui chiama a battaglia;

Si disarmi, s' atterri ogni schiera,

E il valor de nostre armi preuaglia.

Ma le nemiche squadre

Partenope conduce, ah non ardite

L' alma torle dal seno.

ACTO SEGUNDO

SCENA I.

*milio, y despues Partenope con Arface,
Rosmira, Armindo, y Ormonte.*

mil. **G**enerosas esquadras, si quisiera
A la empresa animaros
Vuestro valor, no poco se ofendiera
Con voluntario empeño
Hidropicos de fama
A venerarme dueño
La lealtad os combida
Promptos venis à aventurar la vida
Ya en el cãpo la trompa guerrera
Resonando à batalla os dispone
Tiemble toda enemiga vandera,
Y el valor de mis armas blasona.
Mas la enemiga gente
Partenope conduce, ay! no se atreba
Vuestra colera ardiente

Con-

E in lei ne meno una sol piagha aprite;
 Perche i trionfi miei
 Con sì gran priggionera ornar vorrei.

Part. Stammo d' Emilio a fronte,
 Gelo di uil timor non passi in noi,
 Che la vittoria st'á per me, per uoi;
 Con fauor degli Dei,

Emil. Con valorosa mano,

Part. L' essercito Cumano,

Emil. Gl' Eroi Partenopei.

Part. Ogn' un feroce abbata. **Emil.** Ogn' un
 assaglia,
 A bataglia, à battaglia.

Part. Soccorso. **Arm.** Armindo è teco. **Part.** A
 Armindo aita,
 A te deggio la libertá, la uita.

Arm. Si uccida. **Part.** Si disarmi,

Arm. L' inimico, che fugge, **Part.** All' armi.

Arm. All' armi.

Partono, vico Rosmira, ed Emilio, e po
 Aisace con Soldati.

Contra su vida à la sangrienta pruebas;
 Porque mi triumpho espera
 Honrar se con tao noble prisionera.

Part. Estamos ya fronteros
 A Emilio, de mi cãpo huya el rezelo,
 Que el Laurel se dispone à mis gueras
 Con el favor del Cielo (ceros

Emil. Con valerosa mano

Part. El revelde Cumano

Emil. Partenope orgullosa

Part. Mientras se abate. *Emil.* Mientras
 se avasalla.

A batalla, à batalla.

Par. Socorro. *Arm.* Yo te asisto. *Par.* Ar-
 mindo amparo

La vida debo à tu ardimiento raro.

Arm. Ya muere. *Par.* Se desarma.

Arm. Fugitivo el contrario. *Part.* Al ar-
 ma. *Arm.* Al arma.

*Vanse, y sale Rosmira, y Emilio, y despues
 Arsace con otros soldados.*

F

Emil.

74:

Emil. Renditi ò pure estinto

Al mio piè caderai. **Art.** Cedi sei vinto.

Emil. Getto il brando traddito, e disperato,
Non cedo al tuo valor, cedo al mio fato

Ros. *Arsace, i meno ardi*

A soccorrer t' inuola,

Di uopo non hò, ch' à trionfar m' aiti,

Perche la spada mia sà vincer sola.

Emil. Guerrier non tant' orgoglio,

De miei Casi infelici

Vada altero il destin' Part. Vincemo amici;

Ma de trionfi miei

Tu gloriosa pompa Emilio sei.

Preda cotanto illustre,

Vuò saper di chi sia;

Art. La preda e d' ambi noi. **Ros.** La preda
è mia.

Emil. Io de tuoi crini d' oro

Son prigioniero, e non d' alcun di loro.

Orn. Ecco Regina inuitta

S' haue al tuo piè le trionfate schiere.

Ecco

mil. Ríndete, ò el aliento
Dejarás á mis pies. *Ars.* Date al momén

mil. Rindo el azero ya desesperado
No cedo á tu valor, si á mi cruel hado.

of. Arfate, no me agrada

Tu locorro atrevido,

Ni qme ayudes á triumphar te pido,

Que bien sabe vencer sola mi espada.

mil. Tened, no tanto orgullo,

Yo padesco castigos

Del destino, y no mas. *Part.* Victoria

Mas del triumpho orgulloso

Tu eres Emiio el faulto mas glorioso

De quien tan noble preffa

Fue? Saber gustaria.

Ars. La prefa es de los dos. *Ros.* La pre-

fa es mia.

mil. Tus dorados cabellos

Me aprisionaron, y no alguno de ellos.

Orn. A qui, Princesa Invieta

Pongo á tu planta las esquadras fieras,

Las

Ecco l' armi le spoglie, e le bandiere.

Part. Cadeſti Emilio, e mi donoſte voi,

Palme ſi degne, ò glorioſi Ero.

Part. Vi circondi la gloria d' allori,

Art. La tua fama traſcorra ogni riu,

Arm. Narri queſti tuoi chiari ſplendori,

Roſ. Empia i lidi degl' alti tuoi gridi,

Orm. Ed honori con tromba feſtina,

Viva, viva Partenope, viva.

SCENA II.

Beltrame, e poi Anfiſa.

Beltr. Dica pur chi vuol dire

Meglio è un brutto fuggir, ch un bel morir

Anſr. Beltrame, eh là Beltrame.

Tu non vuoi pigliar fiato?

Beltr. Non hò coſo, hò volato.

Anſr. E perchè? **Beltr.** Delle mie, dell' altrui

pruoue

Sono ſtato ſpedito a dar le nuoue.

Anſr

Las armas, los despojos, las vanderas.
Part. Te vencí, Emilio, y me labrais gloriosos

Lauros, ó Capitanes generosos,
 Victoriolo Laurel os corone.

Ans. Vuele el eco de tu fama altiva.

Arm. Tus victorias al mundo pregone.

Ros. Oiga el Orbe tu aplauso canoro.

Orm. Y resuene con pompa festiva
 Viva, viva Partenope, viva.

SCENA II.

Beltran, y despues Anfrisa.

Belt. Digan todos, mas vale, si se advierte
 Un vil escape, q̄ vna honrada muerte.

Ans. Beltran, ola Beltran

Fastidio no has pillado?

Belt. No he comido, he volado. (pruevas

Ans. Porq̄? *Belt.* De proprias, y de agenas

He andado presuroso á dar las nuevas.

Ans.

Anfr. Tutta quanta giuliana

Io n' attendo il racconto. **Beltr.** E viua,
E viua.

Anfr. Beltramo di,

La guerra è andata ben? **Beltr.** Credo di sì.

Anfr. Forse vittoriosa

Partenope è restata? **Beltr.** E facil cosa.

Anfr. Che non sai certamente,

S' habbiano vinto i nostri? **Beltr.** Io non so
niente.

Anfr. Come? **Beltr.** Non vuoi capire?

Io ti ritorno a dire,

Ch' è certo, e più che certo,

Che trionfamo noi ne in dubbio il pongo,

Anfr. Dunque Emilio perde? **Beltr.** Così su-
pongo.

Anfr. Tu pure in campo armato,

Ti sarai faticato in far prodezze;

Beltr. Trattare, e lancie, e frezze,

Non è già mia fatica, è mio Solazzo,

Da Ragazzo, Ragazzo,

Anfr. Tanto placer me priva
De atender á mi cuento. *Belt.* Viva,
viva.

Anf. Beltran amado, di,
La guerra ha andado bien? *Belt.* Juzgo
que si.

Anf. Acaso victoriosa
Parteoape ha salido? *Belt.* Es facil cosa

Anf. No sabes si ganada
La batalla tenemos? *Belt.* No sè nada.

Anf. Como? *Belt.* Entender no quieres?
Segunda vez te advierto,

Que es cierto, y mas que cierto,
Que triufamos, ni en esto duda pōgo.

Anf. Conque Emilio es vencido? *Belt.*
Lo supongo.

Anfr. Tu pues de la campaña
Fatigado saldás con tanta hazaña

Belt. Tratar lanzas, y flechas
Para mi no es fatiga, si recreo,
Pues desde que gatico

Sono stato guerriero, e Capitano,

E molto oprai col senno, e con la mano.

Anfr. Che gente è quella. Beltr. Ohimè,

Anfr. Beltraue mio che cè?

Io gl' hò messo spauento.

Beltr. Anfrisa seruitore,

Anfr. O che Soldato brauo,

Beltr. Anfrisa schiauo schiauo,

Anfr. Beltrame senti. Beltr. Sento.

Anfr. Gli dura lo spauento,

Senti se vuoi sentire.

Beltr. Mi scusi dell' ardire,

Anfr. Che fai? Beltr. Contro il nemico,

Il posto qui mantengo,

Anfr. Più non si uede alcun. Beltr. Nò, me n

uengo.

Anfr. Accostati passiamo,

Per dar tanti di sfogo al nostro ardore

Dal discorso dell' armi a quel d' amore.

Beltr. Se fauelli così, ti lascio, addio,

Anfr. Ferma, ferma cor mio,

Soldado he fido, y capitan vfano,
 Mucho hago con el seso, y cō la mano

Anf. Gente viene. *Belt.* Ay de mi!

Anf. Beltran mio, como assi

Aora tanto temor?

Belt. Anfiisa servidor

Anfr. Que soldado tan bravo!

Belt. Anfiisa esclavo, esclavo.

Anfr. Beltran escucha. *Belt.* Escucho

Anfr. Di, te asustaste mucho?

Di, si puedes hablar,

Belt. Escusame el matar.

Anfr. Que hazes? *Belt.* El enemigo

A morir le prevenga.

Anf. Pues nadie viene ya. *Belt.* Mas que

no venga.

Anfr. La platica passemos

Por dar algũ desfogo à nuestro ardor

De discursos de guerra à los de amor.

Belt. A Dios si me hablas en tu desvario.

Anfr. Tente, tente, bien mio,

E più non t'innamora,
 Quest'occhio nero, e questa mia beltà.

Beltr. Beltrame non adora

Le reliquie di Troia in questa età.

Tu sei uecchia, tu sei cucca,

E d'amar pur entri in pieca,

Non hai sale nella zucca,

Non sei bella, non sei ricca.

Anfr. Scelerato. **Beltr.** Stó fresco,

Anfr. Son Anfrisa, son Dama

Che saprò uendicarmi;

Oltragiate bellezze all'armi, all'armi.

Vuò sbranarti,

Lacerarti,

Fiero barbaro,

Perfido cor.

Beltr. Deh non tanto rigor. **Anfr.** Parti. **Be**

Ho scherzato,

Diletissima Anfrisa, e t'assicuro

Che uuo adorator di quei begl'occhi,

Cara venere mia. **Anfr.** Taci spergiuro.

Que ya no te enamora

De estos mis negros ojos la beldad?

Belt. No, que Beltran no adora (edad

Las reliquias de Troya en nuestra

Eres vieja mala cuca

La ortiga de amor te pica,

Calavasa es tu peluca,

Ni eres bella, ni eres rica.

Anfr. A Bellaco. *Belt.* Estoy fiesco

Anf. Soy Anfrisa, soy dama,

Ya mi venganza se arma

Ulrajada belleza al arma, al arma

Pienso ajarte,

Desmembrate

Fiero barbaro

Perfido author.

Belt. Ai! no tanto rigor

Anf. Vere. *Belt.* Basta de enojos

Dilectissima Anfrisa te aleguro,

Que me estoy colúpiando de tus ojos

Amada Venus mia. *Anf.* Calla perjuro

Belt.

- Anfr. Hai più tempo degl' occhiali,
 Beltr. Hai sessanta carnouali,
 Anfr. Sgratiatissima figura,
 Beltr. Spauentata creatura,
 Anfr. Con te parlo. Beltr. Ed io con tē.
 (a 2.) Schiatta, strepita, schiamazza.
 Anfr. Che sgratiato Cicisbeo,
 Beltr. Che moderno Culiseo.
 Anfr. Taci, taci animalaccio.
 Beltr. Taci, taci vecchia pazzza,

SCENA III.

Partenope, Arsace, Rasmira, Armindo,
 Ormonte, Emilio.

Part. Care mura in si bel giorno

A voi torno,

E mi porto i luri miei.

E che poi sarà di noi,

Se v'ornate

A pena alstate,

E

Anfr. Mis años que anteojos cuenta,
Belt. Y ella quaresmas sesenta
Anfr. Despavorida criatura
Belt. logratissima figura
Anf. Contigo hablo. *Belt.* Y yo contigo.
Belt. Grita, charla, cacarea
Anf. Que maldito Cicisbeo
Belt. Que moderno Caliseo
Anf. Calla, calla animalaso
Belt. Calla, calla vieja fea.

SCENA III.

*Partenope en un Carro triumphal, Arsace,
 Rosmira, Armindo, Ormonie, y Emilio.*

Part. A ti vuelvo, muro amado,
 Que adornado
 De mis laureles te veo,
 Quanto subirà tu cumbre,
 Si aun reciente
 Ya pendicato

Go.

E di palme, e di trofei.

Part. Emilio. Emil. *Alta Regina,*

Part. *Bastami hauer già reso,*

Più degno co tuoi lacci il mio trionfo,

O la di ferro il peso

Più non l'agraui. Emil. *Con gentil rigore*

Le catene mi togli.

S' al piè le sciogli, e le raddopij al core;

Part. Emilio *sprimi inuan sensi d'amore.*

Ros. *Partenope ti piacia*

Ch' i miei sensi palesi.

Colà nel campo intesi,

Ch' il forte Armin lo con valor guerriero

Si fe tuo scampo in gran periglio. Part. *E*
uero.

Ros. *Viddi che trasse Ormonte*

prigioniere falangi a te d' inanzi,

lo già uinto poc' anzi

Emilio hauea, Regina con tua pace,

E che di grande in guerra hà fatto Arsace?

Emil. *Cauaglier cinto andrebbe il brando mio*

Gozas tal palma, y trofeo?

Emilio. Emil. Gran Señora

Part. Bastame aver lucido (da

Con tus prisiones mi triūfante carra-

La cadena pesada. (va pena

No agrave mas tu pie. *Emil.* Con que-

La quitas de mi planta

Por doblarle à mi pecho la cadena.

Part. Emilio, sin alivio tu amor. Hora.

Ros. Permiteme Señora,

Que diga lo que siento

En el lance sangriento

Armindo tan galan, como despierto,

No te librô de un gran peligro? *Part.*

Es cierto.

Ros. Despues apresó Orimonte

A quanto perdonô la parca fria;

Yo poco antes avia (cia

Vencido à Emilio, pues con tu licen-

Arface, en que lució tu diligencia?

Emil. Cavallero, de mi fatal cuchilla

trium-

Di bella palma altera

Se d' Arface soccorso il tuo non era.

Part. *Dunque Arf. Lascia che sia,*

Anche gloria di lui, la gloria mia.

Ros. *Emilio co tuo detti,*

Non offendi Eurimene.

Scusar la tua caduta a tè conuiene,

Ma superbo tu sei,

Mentre donar mi uuoi,

Vanti che non son tuoi, che son già miei.

Orm. *Tanto Eurimene ardisce.*

Arm. *Ed Arface Amutisce,*

Part. *Si temerario ancora,*

Ros. *Non t'adirar signora.*

Par far che tu raiisi

Ch' inutilmente in mio soccorso ei uenne,

E ch' il mio braccio ottenne

Solo il trionfo, e ch' io di lui mi rido,

A singular battaglia hora lo sfido.

Part. *Questo di piu, s'aresti,*

Da giusto ardir sei mosso.

Triunpho tu vida fuera
Si à tu socorro Arface no acudiera.

Par. Conque. *Ars.* Deja que sea
Suyo mi honor, pues tanto lo desea.

Ros. Emilio, tus razones
No ofenden à Eurimeno,
Que excusar tu desdicha te conviene,
Mas tu eres arrogante,
Pues prestarme presumas
Lo que me dió mi azero fulminante.

Orm. Que tan vano Eurimeno se enfurece
Arm. Y que Arface enmudece.

Part. Que mi afecto del dora

Ros. No te ofenda, Señora,
Para que claro veas,
Que inutilmente à socorrerme vino;
Y que de mi destino
Es solo el lauro, ò de mi ardiente brio
Cuerpo à cuerpo à lidiar le desafio.

Part. Que esto mas le quedaba!
A examinar su miedo

A pagnar seco. Arf. (E fauellar non posso.)

Rof. S' ei ricusa il cimento.

E segno di timore il suo rifiuto;

Arm. E non risponde Arsace. Orm. E Arsace è muto.

Part. Frena gl' accenti audaci,

Vanne in disparte, e taci.

Emil. Regina a far ch' io cada,

Erra, chi stima che bastante sia

Vna sol spada. Ros. E pur bastò la mia.

Part. Taci disse io. Emil. Vinto da tè non fui.

Part. L' arroganza di lui

Contraria tanto ai dolci modi tuoi,

Di non chiari natali

*Par ch' il dimostri. Rosm. Io son d' egual
a tuoi.*

*Part. E tacer tu non uuoi. Orm. Ch' orgoglio
insano.*

*Rosm. Parlo solo a tuo prò. Arm. Ma parli
inuano.*

Part. Arsace, e per qual brama

Justo enojo te incita? *Ars.* Hablar no
puedo.

Ros. Si acaso el duelo escusa
Con vil recato, su temor acusa

Arm. Y no responde *Arsace?* *Orm.* *Arsace*
mudo?

Par. Enfrena la insolencia,
Y anda de mi presencia.

Emil. Reyna, para vencerme
Una espada no basta, y desvaria

Quien lo pèlare. *Ros.* Ya bastò la mia

Part. Calla, digo. *Emil.* Tu, no me ren-
diste.

Part. Su furor arrogante
A tu docilidad tan disonante
Menos calificada
Nobleza indica. No le debo nada.

Part. Aun no quieres callar. *Orm.* Orgu-
llo insano! (blas en vano

Ros. Hablo en provecho tuyo. *Arm.* Ha-

Part. *Arsace*, porqué empeño

Emil.

Eurimene così t'oltraggia ogn' ora?
Rosm. Sol perche t'ama. **Part.** E tu non taci
 ancora,

Se tu me non amasi,

Ei che sperar potria. **Ros.** Sperar potrei
 Vuver negl' amor miei lieto, e contento,
 Parlo solo a tuo prò. **Arm.** Ma parli al
 vento.

Part. Se tu me non amassi,

Egli potrebbe all'or sperar mercè,

Non intendo il perchè. **Rosm.** Perche tu
 forse

Csaresti d'amarlo.

Part. Deui tacer. **Ros.** Non parlo.

Part. Voglio amare insin ch'io mora,

L'idol mio per mio ristoro,

E perche sò che ti spiace.

Stringer poi lo voglio al petto,

Per vendetta, per dispetto,

Del tuo core, e per mia pace.

Eurimene te ultraja cada instante?
of. Porque te ama. *Part.* No callas por
 da vie?

Si no fueras mi amante
 Que esperan otros? *Ros.* Yo esperar
 podia

Hallarme con mi afecto bien contêto.
 Hablo en provecho tuyo. *Arm.* Hablas
 al viento.

art. Conque si no me amarás
 Esperara otro amãte algun provecho?
 No penetro porq̃. *Ros.* Porq̃ sospecho
 Te cansaras de amallo.

ar. Debes callar. *Ros.* Ya callo.

ar. Amar sin termino anhelo
 A mi bien por mi consuelo
 Porque tẽ que te disgusto
 Estrecharlo quiero al pecho
 Por vengenza, por despecho
 De tu amer, y por mi gusto.

SCENA IV.

Arface, Rosmira, Armindo, Emilio.

Arf. *Ti bramo amico, e teco*

Non vuol guerra il mio core.

Emil. *Che viltà!* Arm. *Che timore!*

Ros. *Tu vuoi placarmi; ed io*

Solo guerra desio,

Se uendetta non fò, non son contento.

Arm. *Che ualor!* Emil. *Ch'ardimento!*

Arf. *Tanto rigor oblia,*

Ros. *Non lo farò, se pria,*

Non giungo a vendicarmi,

Arf. *Senti.* Ros. *Di pace mai più non parlarmi*

Arf. *E vuoi con dure tempore,*

Di fiero sdegno armato,

Così schernirmi sempre,

Ros. *Infido, ingrato.*

Arf. *E contro me tant'ira,*

Ha nel tuo petto il nido,

Rosmira, oh Dio! Rosmira,

Ros

SCENA IV.

Arsace, Rosmira, Armindo, y Emilo.

Ar. Tu amistad solicito

Ofenderte no puedo

Emil. Que vileza! *Arm.* Que miedo!

Ros. Aplacarme es en vano,

Que mi enojo tirano,

Sin vengarse de ti, no halla contento.

Arm. Que valor! *Emil.* Que ardimiento!

Ar. Olvida el rigor fiero.

Ros. No lo haré, si primero

A vengarme no llego. (ciego.)

Ar. Oye. *Ros.* No trates mas de mi so-

Ar. De desdenoso olvido

Armado sin recato

Me escarneces ardido

Ros. Infiel, ingrato

Ar. Tanto enojo respira

Tu pecho á mi, cruel

Rosmira, ò Dios! Rosmira!

Ros.

96.

Ros.

Infido, infido.

Arf.

In me lo sguardo gira,

Non esser si spietata,

Rosmira, eh Dio! Rosmira,

Ros.

Ingrato, ingrato.

Arf.

E uoi schernir me sempre,

Ros.

Infido, ingrato.

SCENA V.

Emilio, Rosmira, Armindo.

Emil. *Non può darsi in un petto.*

Arm. *Mai non uidi in un core.*

Emil. *Spirto più uile.* Arm. *E codardia
maggiore.*

Ros. *Alternar falsi accenti,*

Contro il ualor di nobile guerriero,

Non è da Cauagliero.

Arm. *Eurimene conuenti*

Ingrandir per tua gloria il tuo nemico.

Ros. *Soffritte uoi s: io dico,*

Ros. Infiel, infiel.

Ars. Mi amante afecto mira
No pretendas matarme

Rosmira, ò Dios! Rosmira

Ros. Ingrato, ingrato.

Ars. Quieres siempre mofarme?

Ros. Infiel, ingrato.

SCENA V.

Emilio, Rosmira, y Armindo.

Emil. Nunca en vn pecho he visto

Arm. Ni se verá algun dia

Emil. Espiritu mas vil! Arm. Mas cobardia!

Ros. Esgrimir el acento

Contra el valor de ausentes cavalleros,
No es de illustres guerreros,

Arm. Eurimene à tu alicento

Importa ennoblecer à tu enemigo

Ros. Piadoso ando si digo,

!

Que

Ch' *Arsace* hà spirito infeno eguale al
 uostro,
 E forse il uostro è meno;
 Dunque a parlar di lui meglio imparate,
 Che se voi l'oltraggiate, io lo diffendo.

Arm. Io per me son confuso. **Emil.** Io non
 l'intendo.

Arm. Ma s'egli ha sì grand' alma,
 Perche all'offese tue muta diuenta?

Emil. Perche quando lo sfida egli pauenta?

Ros. Forte Leon trà cento, e cento belue,
 Nelle Africane selue,
 Graue, e superbo stassi,
 Moue rugendo i passi,
 E maestoso in faccia,
 Tutte conciglio alhier sfida; e minaccia;
 E pur s' il lampo scorge,
 D' un' accesa facella,
 L' audacia del Leon non è più quella,
 Tale a fronte di voi, *il dono*
 A fronte ancora d' altri *Arsace* è prode,

Que de Arsace el valor, al vuestro
 iguala,

Y quisà se aventaja

Hable pues cõ decoro quien lo vltra

Y si vosotros sois, yo lo defiendo,

Arm. Confuso me ha dejado. *Emil.* No
 lo entiendo.

Arm. Si tanto aliento esconde

Como à las voces tuyas enmudece?

Em. Como, quãdo lo injurias se adormece

Of. Tal vez el tãto entre vna, y otra fiera

La Africana Ribera

Imperioso domina

Brama, y con vïssõ errante

Magestuoso el semblante

Es tanta con el seño, y sus fulmina

Mas si acaso descubre

Vna inquieta sentella

La crencha abate, y el bramido sella:

Tal à la vista vuestra

Maneja Arsace el rayo de su diestra,

Y

E se uacilla poi,
 Solo alla uista mia, quest' è mia gloria
 Che ben chiaro egli uede,
 Certa agli sguardi di uostri ignota face,
 Ch' in me scintilla, e che sgomenta Arsace. pa
Emil. Non comprende il pensiero
 Gl' oscuri sensi di sì grand' arcano.
Arm. Per penetrarne il uero,
 Tutta la mente s' affatica in uano. pai.

SCENA VI.

Emilio solo.

Emil. Arsace si codardo,
 Eurimene si altiero, oh Dio! mio core,
 Delle perdite tue, del tuo dolore,
 Tempo è di fauellar, non delle gare
 De tuoi nemici, il fato,
 Vedi doue ti trasse, e doue amore
 Guidò l' incauto piede,
 Ma chè, uicino alla sua bella face,

Y si despues vacila
Solo de verme, es gloria de mi suerte,
Porque vna luz advierte (ojos,
En mi rostro, aunque oculta á vuestros
Que de Arsace desarma los enojos.

Emil. A penetrar no acierto
La densa niebla deste obscuro arcano.

Arm. Para rastrear lo cierto
El pensamiento se fatiga en vano.

SCENA VI.

Emilio solo.

Emil. Arsace tan cobarde!
Eurimene tan fiero! Pecho mio
De hablar es tiempo del fatal desvio
De mi hado rigoroso, no de agena
Enemidad, el hado
Mira donde te lleva, y dõde ha guiado
Amor tu incauta huella;
Pues ya vezino â mi enemiga bella

El

Sono a un cor, che ben à mi

Più della libertà, cari legami.

Basta un guardo del mio bene,

Le mie pene

A serenar

Lampo placido, che scocchi

Dal sereno di que gl'occhi,

Può quest' anima bear.

SCENA VII.

Beltrame, Rosmira.

Bel. Ah che pur troppo è vero

Quel che detto mi fù.

Che di grazia . . . **Ros.** Non più.

Bel. Ciò soffrir non conuiene

Atè che sei . . . **Rosm.** Che sono il Prencipe

Eurimene.

Bel. Eh che stò in tono; signori con licenza,

L' hò da dir duo parole in confidenza.

Ti suellasti ad Arsace,

Al pecho, que la adora
 Suavisa el nudo las prisiones dora
 Basta vn mirar de mi dueño
 Mi despeño
 A suspender,
 Pues la loz que reverbera
 De su vista lisongera
 Dichoso me puede hazer.

SECNA VII.

Beltran, y Rosmira.

Bel. O que verdad tan fina
 Aquel proverbio engasta
 Que las desgracias... *Rosm.* Basta!
Bel. Ni á ti sufrir conviene
 Pues eres?... *Ros.* Soy el Principe Eorime.
 (cia,
el. Bien estoy, mas Señora, con licen-
 Dirè vna palabrita en confidencia
 Te descubriste á Arface,

E gli alla prima face
 Di tornar già desia, tu mel dicesti;
 Dunque perche far questi
 Scorni a chi t' ama, e pregiuditij a tē,

Ros. Io sò ben il perche,
 Di tacer sia tua cura.

Belt. Sì, non hauer paura.

Ros. Non scoprir chi son io,

Belt. Per saper simular non u' è un par mio;
 Ma per fauore di,
 Che cosa ti fà star così, così.

Ros. Due nemici del mio core,
 Sono amore, e gelosia,
 Non u' è instante, non uè loco,
 Che per me pace uì sia,
 Ch' or dal gelo, e d' or dal foco,
 Tormentata è l' alma mia. part

Belt. Più penso meno intendo
 Ch' habbia Rosmira intesta,
 Io confesso che questa,
 A mé pare che sia,

Y el arde, y se deshaze
 Por volver á tu amor, tu lo maltratas.
 Porquẽ de injuriar tratas (vo.
 A vn hõbre, q̃ en tu amor se quema vis

Ros. Yo sé bien el motivo,
 Callar sea tu cuydado.

Bel. Ya estoy, no me debanes

Ros. No descubras mi estado

Bel. Para disimular, no ay dos Beltranes;
 Pero por favor dime,

Que padece tu pecho, que assi gime?

Ros. Son contrarios de mi pecho

Zelo, y amor á porfia,

Ni á lugar, ni á instante llego

En que de la tirania,

Ya del hielo, ya del fuego

No padesca el alma mia.

Bel. No entiendo yo que agrava

De Rosmira la testa

Pero sospecho, que esta

Dolencia, que la apura

K

Es

Vna grande, ma grande arcipazzia;
 Le femine han per uso
 D'oprar così con noi,
 Fanno inuaghirci, e poi
 Disprezzando gl'amori
 danno martelli, rabbie, e schiatta cori.
 In isola ci lasciano,
 E in tanto ler col Cagnolinsi passano.
 Se volesse il mio destino,
 Trasformarmi in Cagnolino,
 Che delizia, che saria,
 E che gran felicità.
 Che la donna, fugge, e scaccia,
 Chi l'adora, e il cane abbraccia,
 Gran fortuna tattauia,
 Han le bestie, in quest'età.

SCENA VIII.

Partenope, Arface, Anfrisa.

Part. Aprò di chi è offese,

Per-

Es delirio no mas? Archilocura
 Las damas acostumbran
 De aquellos que deslumbran
 Dejarse amar, y luego
 Desdeñando lo que aman:
 Dan carena, dan rabio, pegan fuego,
 Y en vez de dar socorro
 Al dueño juguetean con su cachorro:
 Si quisiera mi destino
 Transformarme en perro fino
 Que delicia que seria!
 Que grande felicidad
 Que la dama huye, y desecha
 Al amante, al perro estrecha.
 Tienen bella grangeria
 Las bestias en esta edad.

SCENA VIII.

Partenope, Arsace, y Anfrisa

Part. A quien tu honor ofende

Por

Perche tante preghiere,
Perche tante dissese?

'Ars. Pugnò per tè. Part. Ma con parole
altiere.

E con incaute risse,
Ardi troppo, Eurimene, e troppo disse.

'Ars. Partenope deh rendi
Di belle gratie adorno
Questo delle tue glorie inclito giorno.

Anf. La vostra Maestà resti capace,
Perche così conuiene,

Part. E ch'è ti moue Arface,
A fauor de Eurimene?

Ars. Vn non intenso impulso, un non sò ch'è,
Ch' in me lo prouo, e non sò dir cos' è.

Part. Voglio appagarti, o là,
Volgi ad Ormonte i passi,
Di ch' Eurimene in libertà si lassì,
Mà ch' al mio volto inanzi
Di uenir piu non osi,

Parti, sappi essequir quanto t' imposi.

Porqué con tanto esmero
Tu ruego le defiende? (fiero,

Ars. Lidio por ti. *Part.* Mas con estilo
E incanta competencia
Eurimene desata su insolencia.

Ars. Partenope, tu gracia
Meresca su porfia
En este de tu gloria inclito dia.

Ars. A Vuestra Magestad su razon diga;
Porque mucho conviene.

Part. Arface, que te obliga
A favor de Eurimene?

Ars. Un impulso, vna lastima, Señora,
Que el alma entiende; pero el labio
ignora.

Part. Quiero agradarte, ola
Di á Ormonte, que al instante
Rompa Eurimene la prision severa;
Mas que de aqui adelante
A mi vista no aporte
Anda. Sabre cūplir quãto te importe.

Ars.

110.

Art. *Molto ti deuo.* **Anfr.** *E la ringrazio
anch' io.*

Part. *Ora bell' idol mio*

Rasserena i tuoi lumi;

Art. *Far nol posso.* **Part.** *Perchè?*

Art. *Rar che vogliano i numi*

Fulminar contro mè strana uentura,

Anfr. *O che folle paura,*

Part. *Quest è uano timore,*

Art. *Non è così, me lo predice il core,*

Tutto confuso, e mesto,

Palpita in sen, qualche infortunio è questo.

Part. *Son pronta a darti aita,*

Cerca saper dal core

Il preuisto dolore, e me l' addita.

Art. *Peno, oh Dio! ma fiera legge*

Vuol che tacia il mio tormento;

Se fauellà il core afflitto,

Il parlar si fà delitto,

Il tacer mi fà spauento.

Ars. Macho te debo. *Anf.* Y yo te lo he
estimado.

Part. Ya pues idolo amado
Tus luzeros serena.

Ars. No puedo. *Part.* Porque causas?

Ars. Porque el destino ordena
Contra mi gusto de ventura estraña.

Anfr. Vano temor te excita

Part. La tristeza te engaña.

Ars. No que asia el alma el corazon me
grita.

Ya confusso, ya incierto (to.
Palpirado lozobra, aun desde el puer-

Part. Prompta estoy á ayudarte
Al corazon pregunta

El dolor que te anuncia, y dame parte

Ars. Peno, ò Dios! Mas fiera ley
Manda callar mi dolor,

Si al dolor tributo vn grito

El hablar se haze delito,

Y el callar me dá temor.

SCENA IX.

Partenope, Armindo, Anfrisa.

Part. *Eh ch' un anima grande
Non pauenta i disastri,
E un seggio cor non è soggetto agl' astri.*

Arm. Regina. Part. *Armindo ancora,
Tu mi deui scoprir, chi t'innamora;
Nutro ardente desio,
Di conoscer chi sia (quella son io)*

'Arm. *E un illustre beltà,
Ch' ogn' altra eccede, e paragon non hà.*

Part. *Tanto l'inalsi, e poi
solo sarà sì bella agl' occhi tuoi.*

Arm. *Io felice sarei
Se la mia bella solo,
Tutto bella sembrasse agl' occhi miei,*

Part. *E qual felicità
Prouarebbe il tuo core?*

Arm. *Io non haurei riuaità in amore.*

Part. *Chi turba la tua pace,*

SCENA IX.

Partenope, Armindo, y Anfrisa.

Part. A vna alma generosa,
No asustan las estrellas
Que el sabio solo ignora obedecellas.

Arm. Señora. Part. Armindo aora
Me debes descubrir quien te enamora,
Ardo en vivo deseo
De conocer quien es (q̄ soy yo creo).

Arm. Es vn bello semblante, (te.
Que el delirio aun no le halla semeja.

Part. Mucho la ensalzas; y ella
Solo à tus ojos puede ser tan bella.

Arm. Dichoso yo seria
Si bella se aplaudiera,
Solo al examen de la vista mia.

Part. Y que dicha pidera
Tu corazon al Cielo?

Arm. No sufrir cõpetencia es mi desvelo

Part. Quien ay que te embaraze?

L

Que

Qual è il rival che ti dà pena? Arm. E A
sace,

Part. S' ei del tuo bene è amante,

A me non è fedele. Arm. Anzi è costante,

Part. E come. Arm. Vna è la fiamma

In cui s' accese Arsace, ed io m' accesi.

Part. Io non intendo già (pur troppo
intesi)

Arm. Ed ancor non intendi,

Donde uenga il mio foco, e tu l' ac-
cendi.

Part. Quella dunque son io,

Che sospirar ti fa. Arm. Regina, oh Dio!

Non ti spiaccia ch' io t' ami.

Part. Gradisco l' amor tuo. Arm. Bramo. Par
Che brami.

Arm. Non chiedo, ò luci vaghe,

S' il cor voi mi feriste.

Che mi saniate il cor,

Bramo serbar le piaghe,

Che nel mio petto apriste.

Que emulo enfrena tu esperáza? *Arm.*

Arface.

Part. Si es de tu dama amante

A mi serâ infiel. *Arm.* Antes cõstante.

Part. Como *Arm.* Vno es el incendio

Conq̃ *Arface* se abraza, y conq̃ *Luccho*

Part. No te entiendo (si bien te entien-
do mucho)

Arm. Pues si hasta aora no entiendes

De onde nace mi fuego, tu me en-
ciendes.

Part. Conque de tu desvelo

El origen soy yo? *Arm.* Señora, ó Cielo

No por mi amor te alteres

Part. Agradescio tu amor. *Arm.* Quiero

Part. Que quieres?

Arm. No quiero, ó luzes bellas

Si el pecho aveis herido,

Que me saneis el pecho,

Quiero guardar las huellas

Del dardo apetecido.

Res

E vuol pupille belle,

Piaghe nouelle al cor.

Part. Più d' ogn' altro tu sei.

Degno d'egl' amor miei,

E se te non sospiro, e bramo Arface,

Deh perdon mi Armindo, egl' a me piace.

O quant. è bella, o quant. è vaga,

La cara piagha

Di questo cor.

Del mio bel nume, i dolci sguardi,

Vincono i dardi

Del Dio d' amor.

Anfr. E uer che molto più

Il genio con amor uale un Perù;

Al contrario condanno,

E son degne di critica,

Le cose che si fanno,

Per forza, senza genio, e per politica;

O che miseria è mai ueder che dui,

S' han de sposar insieme a gusto altrui.

Quante volte il matrimonio,

Renovad, bellos ojos
La herida que aveis hecho.

Part. Nadie mas que tu brio

Merece el amor mio,

Mas si no te amo, y por Arsace muero

Culpa de amor al imperioso fuero

O quanto es bella, ò quan querida

La dulce herida

De mi dolor!

Vence la vista, del bien que adoro

Los dardos de oro

Del Dios de amor.

Anfr. La verdad dices tu,

Que genio con amor vale vn Perù

Al contrario me matan,

Y son dignas de critica

Las cosas que se tratan (litica

De fuerza, contra el genio, y por po-

O que miseria es vér á dos cuitados

Por el ageno gusto mal casador:

Que vezes el Matrimonio

Ne-

Contra stomaco si fà;
 Che tall' ora unir si uede,
 Vna furia a un Ganimede,
 Vanno al talamo nuptiale,
 Vna Venere, e un Cignale.
 E pretendon di far razza,
 Vn Bisnonno, e una ragazza.
 Spesso á canto d' un Demonio,
 Stà una bella deità.

SCENA X.

Ormonte, Rosmira.

Orm. Principe ti narrai
 Con qual diuieto libertâ concede
 Partenope al tuo piede.

Ros. Non disse ch' alla Reggia,
 Io non volgei le piante,
 Disse ch' a lei piú non mi porti inante.

Orm. Ti piaccia il mio consiglio,
 Lascia, deh lascia Arfact,

No es lazo de voluntad
 Que tal vez voir veredes
 A vna furia, vn ganimedes,
 Ya al nupcial talamo vno,
 Una Venus, y vn cochiao
 Y pretenden hazer raza
 Vn caduco, vna rapaza,
 Y tal vez con vn demonio
 Está vna bella deydad.

SCENA X.

Ormonte, y Rosmira.

Orm. Principe, ya te dixé,
 Conque seguro la prision quebranta
 Partenope à tu planta
Ros. No manda, que à Palacio
 Nunca mi pie se atreva,
 Y que à su vista nūca el passo muerda?
Orm. Si, y mi consejo sigue,
 Deja ya à Arsace, deja,

No

120.

E non scherzar così col tuo periglio.

Ros. *Io lascerò la vita,*

Pria di lasciar il mio nemico in pace.

Oim. *Tempra la brama ardità,*

Che d'ira tal mentre te stesso accendi

Oltraggi Arsace, e la Regina offendi.

Ros. *Tu del mio sdegno la cagion non sai,*

Oim. *Vien da rinaltâ. Rosm. T'inganni
offai.*

Orm

La pena tua qual sia,

E gelosia

Lo só.

S' all' amor tuo preziale,

L' amor del tuo rivale,

Dimmi, che far si può.

SCENA XI.

Armindo, Rosmira.

Arm. *Quanto godo Eurimene*

Vederti in libertâ,

R

No á tu péligro su passion la obligue.

Ros. Yo? Dejarè la vida
Antes que dexè en paz mi justa queja

Orm. Tiempla la llama ardida
Del enojo, q̄ quando en ti se enciende
A Arsace abraza, y á la Reyna ofende

Ros. Tu la ocasion no sabes de mi saña.

Orm. Sè que son zelos. *Ros.* El error te
engaña.

Orm. Pienzo, que tus anhelos
Serán los zelos
No mas
Si es mas feliz que tu amor
El de tu competidor
Dime tu, que hazer podrâ?

SCENA XI.

Armando, y Rosinira

Arm. Me doy la enhora buena.
De que libre te miro.

M

Ros.

Rosm. Godi perche non sà,
Scorger la uista tua le mie catene.

Arm. E qual nodo ti stringe,
Qual beltà t'innamora?

Ros. Tempo uerrà che lo saprai tu ancora.
Dimmi scopristi mai

A Partenope tua l'asceso ardore?

Arm. Sì, mà timido il core,
Le sue fiamme suelò.

Ros. Mercè chiedesti. Arm. Nò,

Ros. E che uil tema è questa;

Arm. Abi che uana conosco ogni richiesta.

Ros. Armindo io uuò che lieto,

Goda ti tue fauille;

Senti t'innuola alla Regina, e dille,

Che le deggio scoprir alto secreto;

Fà che parlar le possa, ed io m' im-
pegno;

Ch' a tè si volga, e prenda Arsace a

sdegno.

Arm. Vn impossibil tenti.

Ros.

Ros. Te alegras? Yo suspiro;
Porque no ves, q̄ aun dura mi cadena.

Arm. Que cadena te estrecha?
Que del dad te aprisiona?

Ros. Tu verás como el tiempo lo pregona.
Dime, ya descubriste
A la Reyna tu extremo doloroso?

Arm. Si pero temeroso
Mi pecho se explicó

Ros. Piedad pediste? Arm. No.

Ros. O que vil tema es esta?

Arm. Ay! que vana conosco mi requesta

Ros. Armado, alivio quiero

Dar á tu mal severo, (dile,

Escucha, anda á la Reyna al punto, y

Que interesa en hablarme vn gran

secreto,

Si su vista me alcanzas, te prometo

Hazer que te ame, y que aborresca á

Arsace.

Arm. Vn imposible intentas.

Ros.

Ros. *Amiei voti consenti.*

Arm. *Farò quanto tu chiedi.*

Rosm. *Principe uà, spera conforto, e credi.*

Arm. *La speranza lusinghiera,*

Sai che dice, e sai che fà,

Va dicendo spera, spera,

E brillando in sen mi uà.

Sento il cor che più non teme,

L' alma mia contenta stà,

Voglio creder che la speme,

Menzognera non sarà.

SCENA XII.

Artace, Rosmira.

Art. *Rosmira mia, mio bene.*

Ros. *Rosmira non son io, son Eurimene.*

Art. *E ancor la tua uendetta*

Vaga d' offese all' alma mia souasta,

*Basti la pena al fallo mio. Rosm. Non
basta.*

Art.

Ros. Mi gusto no desmientas.

Arm. Harè quanto me pides,

Ros. Y yo haré q̄ de mi nunca te olvides.

Arm. La esperanza lisonjera

Macho dice, y mucho harà

Va diciendo: espera, espera,

Y rayando al alma vâ

Siento el pecho, que descansa

La alma mia contenta està,

Quiero creer, que mi esperanza

Mentirosa no serà.

SCENA XII.

Arsace, y Rosmira.

Ars. Mi Rosmira, bien mio,

Rosm. Rosmira no soy yo, soy Eurimene.

Ars. Hasta aora tu desvio

Mal satisfecho, su rigor no gasta?

Basta de penas á mi error. *Ros.* No

basta.

Ars.

Ars. Da pace al mio dolore

Rendo il mio core à tè,

Torno a giurarti fe, prometto amore.

Ros. Torni a giurarmi fe,

Ma non ti credo;

Tu mi prometti amor;

Ma non mi fido,

Rendi il tuo core a mè,

Ma no tel chiedo

Vuoi pace al tuo dolor,

Ed io men rido.

Ars. Rosmira a me deh riedi,

Dammi pace, ecco il cor, fidati, e credi;

Per tè dal petto mio,

Lo Stral secondo io suello,

Ch' il primo Strale, oh Dio!

Il primo Strale, è quello,

Che sol diletta, e piace

Al raveduto cor del fido Arsace.

Gia per mè non hà più Strali,

Se non quelli de tuo guardi,

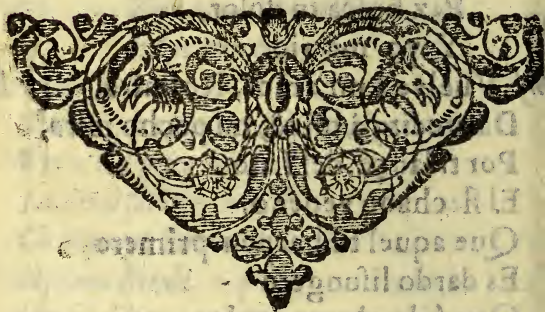
Arf. Si mi dolor mitigas,
 Mi pecho te aseguro,
 Te prometo mi amor, mi fé te juro.

Ros. Otra vez fé me juras
 Mas no te creo,
 Me prometes amor,
 Mas no me fio
 Tu pecho me aseguras,
 No lo deseo
 Paz busca tu dolor,
 Y yo me rio.

Arf. Vuelve à mi amor, Rosmira,
 Dâ credito à mi fé, mi pecho mira,
 Por ti laocê del seno
 El flechado veneno,
 Que aquel tu harpon primero
 Es dardo lisongero
 Que solo alegra, y place
 Al reducido corazon de Arsace
 Ya flechas no me dispara,
 Mas que tus ojos gallardos.

Il bell' arco degl' amori.
 Delle piaghe mie fatali
 Più non sento i nuoui dardi,
 Ne più siego i nuoui ardori.

FINE
 Dell' Atto secondo.



El bello arco de el amor
De esta herida, à mi tan cara
Ya no admito nuevos dardos,
Ya no siento nuevo ardor.

F I N
De el Acto segundo.



ATTO III.

SCENA PRIMA.

Arsace, poi Partenope, Armindo, Emilic

Ars. *N*on è satio, e non si stanca,
 D'aggitarmi il fato, e amore;
 Il mio duol già mai non manca,
 Sento ben che manca il core.

Arm. *R*egina ti compiacci,
 Ch' a tè uenga Eurimene,
 L' arcano che rachiude u' dir conuiene.

Part. *N*on m' induce a sentirlo
 Curioso desio,
 Ma dal tuo merito sol mossa son io;
 Eurimene si chiami.

Ars. *E*cco per me nuou' disastri. Part. *A*rsace
 Così turbato ancor. Ars. *P*armi, ò Regina,
 Scorgor la mia susatura esser uicina;

Part. *N*on pauentar del fato,
 Quand' hai propitio amore;

Arm

ACTO TERCERO.

SCENA I.

Arsace, despues Partenope, Arm. y Emilio.

Ars. NO se cansa satisfecho
De afligirme hado, y amor,
Nada falta à mi dolor;
Pero ya me falta pecho.

Arm. Señora, das licencia
Para que entre Eurimene
En fè del grãde arcano que previene?

Part. No me induce à escucharlo
El deseo curioso,
Si tu ruego, à mis oidos poderoso.
Eurimene se llame (face

Ars. Ya me amanaza la fortuna. *Par.* Ar-
Tan turbado? *Ars.* Pareceme, Señora
Que escucha el corazon la fatal hora.

Part. No te amedrente el hado,
Quando el amor te ampara.

Arm.

132.

Arm. *Godrei che sfortunato,*

Al pari del tuo cor fosse il mio core;

Emil. *Anchor io uorrei tant' infelice il mio.*

Art. *Mal' acorto uoler, cieco desio.*

Arm. *Non è cauto il mio consiglio,*

Emil. *Non è folle il mio pensiero,*

(a 2.) *Ne saprei che più bramar.*

Art. *Non scorgete come fiero,*

Volge in me la sorte il Ciglio,

Part. *E sognato il tuo periglio,*

Art. *Ah pot'essi fauellar.*

SCENA II.

Rosmira, e detti.

Ros. *Partenope Eurimene*

Mercè de tuoi fauori, ecco a tè uiene.

Part. *Narra gl' arcani tuoi.*

Ros. *Dirò. Part.* *Partitè voi.*

Ros. *Se pur non spiace a te, desio non uieto,*

Che noto a tutti sia l' alto secreto.

Part.

Arm. Ojalá desdichado

Mi pecho á par del tuyo se llorara!

Emil. O! sea tã infeliz mi amante empleo

Arf. Mal pesado querer, ciego deseo!

Arm. No es mi dictamen errado,

Emil. No es vano mi pensamiento.

2. Ni tengo mas que desear

Arf. No prevenis quan violento
Contra mi madrugá el hado!

Part. Es tu peligro soñado

Arf. Ay si yo pudiesse hablar!

SCENA II.

Rosmira, y los dichos.

Ros. Partenope, Eurimene

En fé de tu favor, á verte viene.

Par. Oir tu secreto espero

Ros. Dirè. *Part.* Dejadme en tanto

Ros. Si no disgustas, yo q̄ entiendan quiero
Todos la causa de vn oculto llanto.

Part.

Part. Dunque restate. **Ros.** Ascolta,
 E senza sdegno il tuo uoler mi arrida,
 Deui sforzare *Arsace*,
 Ad accettar la sfida.

Part. E pur sei tanto audace,
 Quando ragion non hai.

Ros. Altra ragion cercai,
 Per non turbare agl' amor tuoi la pace;
 Ma della pugna mia la giusta trama,
 Or ti suelo il secreto, è di gran Donna.

Part. E chi sdegna aspira
 Ad oltraggiar l' idolo mio. **Ros.** Rosmira.

Part. Rosmira? **Ros.** Si di Cipro
 La Principessa offesa
 Di là men tommi al singolar cimento.

Ars. (Oh se potessi fauellar!) **Part.** Chè
 sento?

Qual ingiuria l' hà resa
 Contro sì nobil uita

Tanto crudel? **Ros.** L' esser da lui traddito

Part. L' amò? **Ros.** Quanto se stesso

Part. Pues quedaos. *Ros.* Aora escucha,
Y sin enfado tu atencion me presta
Debes Mandarle à Arsace,
Que accepte mi propuesta.

Part. Pues de que agravio nace
Tu temerario insulto?

Ros. Otra razon oculto
Porque tu amor no altere su lociego;
Mas quiẽ la tela de mi empeño trama
Oye el secreto) es vna illustre dama.

Part. Quien desdeñada aspira (ra.
A los vltajes de mi amor? *Ros.* Rosmi

Part. Rosmira? *Ros.* Si, de Chipre
Princesa, que ofendida
Substituto me nombra para el duelo.

Ars. (Ay si pudiera hablar) *Part.* Que
escucho, Cielo!

Que agravio, tan ayrada
Contra su noble vida (ñada,
La provoca? *Ros.* Que? ser de él enga-

Part. La amò? *Ros.* Con quanto exceso,
Di-

Lo dica l' infidel. Part. Di. Ars. Lo
fesso.

Rol. Di più giuro lle fede.

Arm. Ch' angustie! Emil. Che rossore!

Ars. Arsace lo concede. Part. Ingannatore.

Rol. Crescono ancor gl' accessi

Senti. Part. T' ascolto. Ars. (Ah fauella
potessi!)

Rol. Suo Sposo esser promise.

Part. E poi? Rolm. Per seguir té quella
derise,

Arsace, ho Dio! così

Infido l' ingannò

Pria l' alma le rapi,

E poi l' abbandonò.

Part. Chi m' apre i lumi, e chi mi scioglie
il core?

Da quell' amore, onde legata io fui,

Principe Arsace oblio,

Che rapir non degg' io gl' amanti altrui.

Emil. Emilio spera. Arm. Anima mia respira.

Part

Digalo el infiel. *Part. Di. Ars.* Lo confesó.

Ros. Tambien se le ha jurado

Arm. Que angustia! *Emil.* Que cuidado

Ars. Arface lo cõcede. *Part.* A fementido

Ros. Mas la injuria ha crecido

Oye. *Part.* Ya escucho. *Ars.* O Dios!

(hablar no puedo)

Ros. Prometiò ser su esposo (alevoso)

Part. Y despues? *Ros.* Por tu amor le fue

Arface, ó Dios! osado

Pesfido la engañó

El alma le ha robado

Despues la abandonò

Part. Quien mi vista esclaresce, el pecho inflama

Limpio del humo de bastarda llama?

Mi injusto amor condeno

No quiero usura del agravio ageno

Emil. Emilio espera. *Arm.* Pecho mio respira.

138.

Part. Resti paga Rosmira,
E spettatrice alla mortal tenzone,
Esser vogl' io nel prouocato agone.

Art. S' a Rosmira mi rendi,
E s' a Rosmira io torno,
Al pentimento mio,
La pace che desio,
Chi sà che non permetta

Ros. Rosmira è tua nemica, e uol uendetta.
Anch' ella il core hà già sottratto,
e scosso,

Dalle catene. **Art.** (E fauellar non posso)

Part. Armindo spera, e godi,
Che de tuoi dolci madi,
Or che cieca non son me stessa apago,

Arm. Son io felice, e fosti tu presago.

Emil. Emilio ancor t' adora,

Part. Formi uane quercle.

Emil. Si scoprisse infedel Armindo ancora.

Part. Non sempre porta amor
La benda agl' occhi,

E

Par. Daré amparo à Rosmira,
Y arbitra sin passion de vuestro brio,
Assistienê en el campo al desafio.

Ars. Si à Rosmira me rindo,
Y si à Rosmira vueibe
El alma pessarosa
Quien sabe que piadosa
No absuelva mi mudanza

Ros. Rosmira solo anhela à su venganza,
Ya goza el corazon libre, y sin miedo
De tus cadenas. *Ars.* Ay! (hablar no
puedo)

Par. Gustoso Armindo espera,
Que de tu fê ciacera
Oy que ciega no estoy, fina me pago

Arm. Yo soy dichoso, fuiste tu presago.

Emil. Y Emilio no te adora?

Par. Pero se queja en vano (aora

Emil. (Si iosiel à Armindo descubriessse

Par. No siempre sufre amor
Venda en los ojos,

Mea

*E son più degni idardi,
 Che con aperti sguardi,
 L' arciero Dio tall' or
 Auien che scocchi.*

SCENA III.

Arsace, Rosmira, Armindo, Emilio.

Emil. Principe ardir, Arm. Quanto ti deuo.

Emil. E temi

D' uno che se stringer il brando apena.

Ros. In martial arena.

Te per compagno io chiamo.

Arm. Acconsento all' impegno, anzi lo bramo.

Emil. Io da lui prouocato,

Andrei nel campo armato,

Certo di trionfar con alma audace.

Ars. Non diresti così le fossi Arsace.

Emil. E qual temi t' affanna?

*Ars. (Oh potessi parlar!) Rosm. (Son pur ti-
 ranna.)*

Arm.

Mas nobles puntas tira
Quando certero mira,
Sin peligro de error
En sus despojos.

SCENA III.

Arsace, Rosmira, Armindo, y Emilio.

Emil. Principe, ardor. *Arm.* Quanto te debo! *Emil.* Y temes

A quien mover la espada apenas sabe?

Ros. En el encuentro grave

A mi lado te espero. (quiero

Arm. No solo admito el lance, mas lo

Emil. Yo si de el provocado

Fuera, en el campo armado

Cierto del triunfo con ardor me vieras.

Ars. No hablaras assi tu, si *Arsace* fueras

Emil. Que rezelo te afana?

Ars. (O si pudiera hablar!) *Ros.* (Soy muy tirana)

Arm.

Arm. Veggio ch' il tuo nemico oppresso
giace

Da gran timor. **Rosm.** Non auilire **Arface.**

Arm. Vbbidito sarai.

Ros. Principe di, che fai;

Dal cupo tuo letargo al fin riscosso,

Parla, rispondi. **Art.** (E fauellar non posso.)

Emil. Non ti mostrar confuso,

Tuo Campione esser voglio.

Art. L' honor tuo non ricuso.

Ros. Ma che prò? **Emil.** Meno orgoglio,

Principe usar conuiene.

Art. Deb non parlar così contro **Eurimene.**

Emil. Mi spronano agiouarti

Nel vicino duello,

L'ardir, di questo, ed il destin di quello;

Ros. Souasta al tuo desio

La fortuna di questo e l'ardir mio.

Art. Parte **Eurimene**, ab che tormento è questo!

Arm. **Arface** che facesti? **Rosm.** Offeruo,
è resto.

Arm.

Arm. Miro q̄ tu enemigo opresso yace
De gran temor. *Ros.* No envilecer á
Arsace.

Arm. Serás obedecido.

Ros. Principe, di, que ha sido?
Ya la verguenza despertò tu miedo?
Habla, responde. *Ars.* (O Dios! ha-
blar no puedo)

Emil. No te muestres confusso,
Yo acompañaarte quieto

Ars. Yo tu honor no rehusó.

Ros. Que importa? *Emil.* Menos fiero
Principe hablar conviene. (ne.

Ars. No te enciendas allí cõtra Eurime-

Emil. Me espolean á ayudarte
En el duelo vezino (tiao.

De este el ardor, de aquel fausto el des-
os. Despulsara tu brio

La fortuna de aquel, el valor mio.

Ars. Vete Eurimene, ay q̄ amoroso miedo

Arm. Arsace, q̄ hazes? *Ros.* (à observar me
quedo) *Arm.*

150.

Arm.

*Mi dispiacion le tue pene,
Mà mi piace il mio contento,
Vò superbo del mio bene,
Mà non già del tuo tormento.*

SCENA IV.

Arsace, è poi Rosmira.

Ars. *Rosmira oue ti guida*

Sdegno tiranno; e cieco,

Donde ò Rosmira, e doue sei. Ros. *Son teco.*

Ars. *E pur de miei tormenti,*

Non ben fatia sei tu?

Ros. *Mi resta ancora un non sò che di più.*

Ars. *Douresti alfin placarti*

Perdonando a chi t' ama. Rosm. Arsace
parti.

Ars. *Ch' io parta? agl' occhi tuoi*

Son d' errore così. Rosm. Partir non uoi.

Ars. *Non t' addirare, addio.*

Ros. *Quanto truda son io,*

Ars. Me disgusta tu desden
 Mas me gusta mi contento
 Voy soberbio de mi bien;
 Pero no de tu tormento.

SCENA IV

Arsace, y despues Rosmira.

Ars. Donde te guia Rosmira
 El desden enemigo (tigo.
 Donde, Rosmira, dõde estàs? Ros. Cõz

Ars. Quando la pena mia
 Te verà satisfechá?

Ros. No sè que mas me falta toda via.

Ars. Debieran tus enojos (face:
 Perdonar á quiè te ama. Ros. Vete Ars

Ars. Que me vaya? A tus ojos
 Tanto horror pongo ya? Ros. Que
 aun no te has ido?

Ars. Me voy por no enojarte.

Ros. Sañnda lo despido;

P

Pero

152.

Da me lo scaccio, e in seno
Idolo del mio cor egli soggiorna.

Art. *Mi richiamasse almeno.* Rosm. *Arface*
torna.

Art. *Eccomi (che beltá!)*

Ros. *Da me che vuoi?* Art. *Pietà,*
Ti muoua il mio dolore.

Ros. *Per tè non hò più core, altro è il pensiero.*

Art. *Forse cangiasti amor.* Ros. *Si (non*
è ugro)

Art. *Come? ah nuoua dolente!*

Ros. *Farfalletta in ostante,*
Quando intorno a una face il volo gira,
Se delusa rimira estinto il lume;
Vá in altra fiamma a incenerir le piume.

Art. *Ecco l'estinta face in me risorta.*

Rosm. *Ma in altro ardor già la farfalla è*
morta.

Art. *Senti bell'alma mia le piante aresta,*

Ros. *Sei cagion del tuo mal, parto, tu resta.*

Art. *Quando credea placarti*

Pero en la mejor parte
Del alma fijo en llamas me resuelve.

Ars. Si al menos me llamale. *Ros.* Arsa-
ce vuelve.

Ars. Vesme aqui, que beldad!

Ros. Di que quieres. *Ars.* Piedad
Muevate mi tormento.

Ros. Va muy lejos de ti mi pensamiento.

Ars. Pues que mudaste amor? *Ros.* Si (y
es mentira.)

Ars. Ay nueva dolorosa!

Ros. Inquieta mariposa,
Que en torno de vna luz el vuelo gira,
Si en vez de llama la burlo ceniza
En nuevo ardor su ruina solemniza.

Ars. Ya la dormida llama en mi dispierta

Ros. Ya en otro ardor la mariposa es
muerta. (frena.

Ars. Oye bella alma mia, la planta en-

Ros. Yo me voy tu te quedas con tu pena

Ars. Nada te satisface!

Il mio barbaro fato

Ma aggiunge offese, a offesse, e scorno, e
scorno,

Parlar potessi al meno. Ros. Arsace torno.

Ars. Torna, o cara, e del mio pianto.

Si disarmi il tuo furor,

Se non vuoi ch' al tuo bel piede,

L' alma mia ch' è tutta fede,

Spiri in braccio al mio dolor.

Ros. Oh Dio! perche dal petto

Il cor si parta, e siegua

L' orme d' Arsace, e pure

La tradita mia fede,

Di uendicarsi uaga,

Della sua fedeltà non è ancor paga.

Più non mi sprezza

L' ingannatore,

Lo uede il core,

L' alma losà;

Ma la finezza,

Di mia uendetta,

Y mi barbara suerte
 Añade ofensa, à ofensa, muerte á muer
 Hablar pudiesse al menos. *Ros.* Vuel
 vo Arface.

Arf. Vuelve, ò chara, y con mi llanto
 Se defarme tu furor
 Si no quieres que á to pie
 La alma mia, que es toda fé
 Muera á manos del dolor.

Ros. Parece que en el pecho
 El alma se divide
 Entre amor, y desprecio;
 Pero mi injuria pide
 Venganza, y la ira mia
 De su lealtad hasta aora no se fia.

Ya no me engaña
 El fementido
 Bien lo ha sentido
 La voluntad
 Pero le saña
 De mi ira justa

Sol si diletta,
Di crudeltà.

SCENA V.

Partenope, Armindo, Ormonte, Anfrisa.

I. Art. Ormonte ti destino

Giudice della pagna. Ormon. A te m' in-
chino.

Arm. A favor d' Eurimene

Assiste il braccio mio,

Inuitommi, accettai. Part. Paga son io.

Orm. E d' Arface in difesa.

Arm. Emilio s' impegnò. Part. Segua l' in-
presa.

Anfr. Veder oggi un duello, è cosa rara.

Part. Vanne l' armi prepara,

Ed il campo disponi,

Orm. Saprò seruo fedel de tuoi comandi

Disporre il campo, e preparare i brandi. par.

Part. Co tuoi sospiri ardenti,

Ya solo gusta
De crueldad.

SCENA V.

Partenope, Armindo, Ormonte, y Anfrisa.

Part. Ormonte hazerte quiero (uero.

Juez del duelo. *Orm.* Tus ordenes ves

Arm. A favor de Eurimene

Medir las armas debo

Embidòme, acceptele. *Part.* Y yo lo
apruebo.

Orm. Y en defenfa de Arface?

Arm. Emilio se empeñò. *Part.* Tambien
me place. (ra.

Anfr. Vêr vn duelo oy en dia es cosa rara

Part. Ve, y las armas prepara,
Y el militar terrero.

Orm. En tu Imperio mi fê libra su esmero
Medirè el campo, y pesarè las armas.

Part. Depon el sentimiento,

Pnes

158.

Pur giungi al fine ad auam parmi il core.

Arm. *Asi pietosi accenti*

Rapir mi sento, abbe uedesti il core.

Part. *Ben su le tue pupille*

Rauisando lo uò tutto fauille.

Arm. *Nascono dal tuo Ciglio,*

*L' amoroſe mia fiamme. Anſr. Uh che bo
figlio.*

Part. *Spera che mio ſarai,*

Degno è il tuo foco, ed il tuo nome è chiaro.

Arm. *Suauiffima ſpeme.*

Anſr. *Si merita ogni bene è proprio caro.*

Part.

Chi ſoffre, è ſerba fe,

E chi ſeruir bensa,

Riceue alfin mercè,

O troua almen pietà.

Ma chi pietà trouò.

Con fida ſeruitù,

Se poi di fe manco,

Non la trouò mai più.

Arm. *Partenope adorata*

Pro

Pues llega á libertarse mi alvedrio.

Arm. Inmoble con tu acento

A vér mi pecho, lo dudaras mio.

Part. Por tus ojos azecho.

En incendio de amor Fenix tu pecho.

Arm. De tu esplendor prolijo

Redunda en mi la llama. *Anfr.* O que buen hij!

Par. Espera de tu anholo

El Premio digno, y de tu nobre claro.

Arm. Dulcissimo consuelo.

Anf. Bien lo mereces, mas te cuesta caro.

Part. Quien sufre, y guarda fé

Quien bien sabe servir

O dichoso se vé,

O deja de sentir;

Mas quien piedad hallò

Por su lealtad, tal vez

Si la fé le faltò

No halla piedad despues.

Arm. Partenope adorada

Q

Pro.

Prometti alla mia fede,
 La bramata mercede,
 Che già l'anima mia rende beata,
 E ogni cosa mi dice,
 Armindo, Armindo, ò quanto sei felice.

Al dolce mio contento,
 Che sento dentro il core,
 Parmi che rida il fiore,
 E brilli rio;
 E par ch' il rio, e il fiore.
 Di uenga, tutt' amore,
 All' amor mio.

SCENA VI.

Beltrame, Anfrisa.

Beltr. Siete più in colera,
 Occhi terribili,
 Luci irascibili,

Anfr. No, no;
 Suane grubilo

Promete á mi firmeza
 El logro en que intereza
 El alma mia su dicha suspirada.
 Todo el Orbe me dice: (lize.
 Armindo, Armindo, ò quanto eres fe-
 Parecele al contento
 Que siento en mis ardores,
 Que se me rien las flores,
 Y brilla el rio,
 Y que el rio con las flores
 Aplauden como amores
 Al amor mio.

SCENA VI.

Beltran, y Anfrisa.

lt. Dura la colera,
 Ojos fanaticos,
 Soles lunaticos?
 f. No, no
 Suave jubilo,

Mi

Il Ciglio núbilo

Rasserendò.

Beltr. Sei placata. Anfr. Sì, sì; come ti
piace,

La caduta d' Arface.

Beltr. Anzi lodo par tanto

Di questa alta Reina il sentimento;

Anfr. Hà gran giuditio a non voler a canto

Vn volubile amante, a par del uento.

Beltr. Anfrisa senti, e taci;

So ben io che ui son molt' altri Arfacci.

Anfr. Se tu sai qualche cosa,

Ti prego a raccontarlo;

Beltr. Só che dará sul naso,

Ma crepo se non parlo,

Tal' un dal primo amore,

Al secondo sen passa

Con la bella, che lassa

In querele si pone,

E quando hà torto uol hauer ragione.

Anfr. Ah che sentir mi fai.

Beltr.

Mi Cielo nubilo

Ya serenô.

(le place

Belt. Te aplacaste? *Anf.* Assi, assi, como
La caída de Arsace?

Belt. Alabo con empeno

De esta Princesa el noble sentimiento

Anf. Tiene gran juycio en no quitarle
el sueño

Por vn voluble amante à par del viêto

Belt. Anf. isa, escucha, y calla,

Mas de vn Arsace, bien se yo q se halla

Anf. Si sabes qual, que cosa

Beltran valla de cuento

Belt. Llorar me hará la prosa

Mas si calla rebiento;

Quien del amor primero

Al segundo se passa

De la antigua rapasa

Se queja, y se lamenta

Queriendo hazer razon, lo q es afreça

Anf. Que maliciar me has dado.

Belt.

Beltr. Eh che u' è peggio assai

In faccia della prima

Ch' il tutto offerua, è uede,

Sguardi, e sospiri alla seconda auenta,

E mal cauto si crede,

Che la prima non ueda, è che non senta.

Anf. Ed è possibil ciò. **Beltr.** Parlo sul serio.

Credi che sia cossi Anf. Che uituperio.

Anf. Questa moda degl' amanti,

E un usanza molto stracca,

D una frasca più incostanti,

Mutan spesso al par de guanti,

Le Patrone, e le ragazze;

E pur queste son si pazze,

Di dar fede à colli torti,

Che le fanno i casca morti,

E in tre di mutan casacca.

Anf. Idolo mio diletto,

Vuò che facciamo un patto,

Serbami dentro al petto,

Beltr.

Belt. Despues muy descarado
 Delante la primera,
 Que lo observa, y lo azecha
 Vista, y suspiros á la nueva arroja,
 Y muy necio sospecha
 Que no vé la primera, ni se enoja.

Anfr. Y es posible todo esso? *Belt.* Te ha-
 blo serio (perio!

Creeme, q̄ esto es assi. *Anf.* Que vira-

Aquella moda de amantes

Es al uso de borrasca

Mas volantes que ojarasca

Mudan qual si fueran guantes

Las amas, y las criadas

Porque de ellos muy pagadas

Dan credito al galanteo,

Y á dos vueltas de vn torneo

En tres dias mudan casaca.

Mi adorado sujeto

Hagamos vn contrato,

No me has de ser ingrato.

Belt.

Beltr. Non può seguir il fatto,
Io ti fauello schietto.

Anfr. Serbami il core mio da te trofutto.

Beltr. Non voglio adosso il corpo del delitto.

Anfr. Ho una gratia che tocca,

Vna beltà che spicca,

Vn modo che s'attacca,

E la tua per lasciarmi. e scusa fiacca,

Anfr. Di morbida pasta,

Di rose, e gioncata,

Son tutta formata,

Son bella, son casta;

Beltr. Non basta? non basta,

Anfr. Mia gioia perchè?

Beltr. La dote quant' è?

Anfr. Ho un mondo di gale,

Che vale vn Peru.

Beltr. Non son si stiuale,

Se non u' è di più.

Anfr. Ho gioie, e con tanti,

Beltr. Aspetti ch'ignanti,

Belt. No obedesco al decreto
Con sencillez te trato.

Anf. Guarda en tu corazō mi sobrescrito.

Belt. No permite mi cuerpo tal delito

Anf. Tengo vn filiz, que pica,

Vn garbo que provoca,

Bella soy, y bellaca,

Y la que tu me dās escusa es flaca.

De morbida pasta

De rosa, y quajada

Soy toda formada,

Soy bella, soy casta.

Belt. No basta, no basta.

Anfr. Porquè mi Marquez?

Bel. La dote quanto es?

Anf. De galas vn monto,

Que importa vn Peru

Belt. No soy yo tan tonto,

Si mas no das tu

Anf. Doblones, diamantes

Belt. Espera, los guantes

R

Me

- Mi cano confretta,*
Anfr. *Mio ben. Beltr. Mia diletta.*
Son tutto) 2 Per tè.
Beltr. *Son tutta)*
Anfr. *Vuó paggi, e carrozze,*
Beltr. *Il tutto preparo,*
Ma uenga il denaro,
Anfr. *Verrâ ma costante*
Sarâ la tua fè.
Beltr. *Se uiene costante*
Sarâ la mia fè.

SCENA VII.

Arsace solo.

Ars *Non chiedo ò miei tormenti,*
Che mi lasciate in pace.
Sol per breui momenti,
*Date qualche ristoro al cor d' **Arsace**;*
Stan che son queste luci
Di vegliar s' inpre al duolo,

Me quito con prisa

Anf. Mi bien. *Belt.* Mi Artemisa

Soy todo)

Anf. Soy toda) 2. de ti.

Anf. Coche quiero, y pajes

Belt. Todo darlo espero,

Mas venga el dinero

Anf. Vendrà, y mas constante

Me será tu fê?

Belt. Si viene, constante

Te será mi fê.

SCENA VII.

Arsace solo.

Ars. No te pido, ó tormento

Que dês lugar al gusto

Dame vn solo momento

En q respire el alma hurtada al susto

A mis ojos cansados

Del contieno desvelo

Vea

Deh con placido uolo,
 Vieni ò pietosa oblio,
 Ristora il petto mio ardente, e lasso,
 E de ripossi miei sia letto un sasso.

Ma quai note di mesti lamenti,
 Qui d'intorno eccheggando sen vanno.
 Ah ch' al suon di querele dolenti,
 A dormire m'in uita l'affano.

SCENA VIII.

Rosmira, Beltrame, Arsace, che dorme.

Beltr. T'riuscita bene

La cosa è andata al tuo uoler conforme,

Or conuiene Ros. Non più ch' Arsace,
 dorme,

Sogno infausto, ombra ria

Non funesti il tuo sonno, anima mia.

Beltr. Osserua quant' è bello

Deh mouiti à pietà, basti il flagello.

Ros. Ancor temo d' Arsace,

Vèn con placido vuelo
 Vèn, ó piadoso olvido
 Baña mi pecho, por si acaso afloja
 La rienda infautsa mi mortal cõgoja.
 Mas ¿sombros de tristes lamentos
 Mental noche tegiendome van?
 Ay que al son de llorosos accentos
 Con el sueño me brinda el afañ.

SCENA VIII.

Rosmira, Beltran, y Arface, que duerme.

Belt. Bien la cosa ha salido
 A tu gusto, y si quieres atenderme
 Conviene agora . . . *Ros.* No mas ¿Ar-
 face duerme.

Sueño infautso, Aura fria, (mia
 No empañes con tu sombra el alma.

Belt. Miralo que hermolote
 Muevete à compacion, tira el azote.

Ros. Oy mas à Arface temo

Des.

Pria mi promette fede,

Poi Partenope brama,

Indi quella disama, e amara si riede,

Vedi ch' instabil core

E come varia agelualmente amore,

S' egli tacer saprà.

Sino a quel punto che Rosmira chiede,

Alto segno darà d' una gran fede.

Dorman gl' occhi al sonno in braccio,

E al morir non uegli il core,

Che l' ingiurie che ti faccio,

Sembran d' odio, e son d' amore.

SCENA IX.

Partenope, e detti.

Belt. Vien la Regina. Rosm. Parti.

Belt. Subito me ne vò. Rosm. Fingere

deggio;

Dormi Arsace. Part. Che veggio,

Rosm. Potrei con questa spada

Despues que se me jura
 Sirve à nueva hermosura, (mo
 Y oy por mi cesa en su reciente estre-
 Que pecho tan instable! (dsble!
 Que amor tan vario! que alma tã mu-
 Mas si callar supiere,
 Sin que mi se se que jeda su accento,
 Tendre de su lealtad claro argumẽto,
 Descante en brazos del sueño,
 No vele el alma al dolor,
 Que la injuria de mi ceño
 Parece odio, y es amor.

SCENA IX.

Partenope, y los dichos.

Belt. Viene la Reyna. *Ros.* Vete

Belt. De repente me he de ir? *Ros.* Fingir
 deseo

Aora duermes? *Part.* Que veo!

Ros. Podrá con esta espada

Mano

Del tuo sangue infedel aprir le uene,
 Mal' alma de Eurimene,

D'esser rea di viltá, non è capace,
Part. Ch' ardito Cauaglier. **Rosm.** D'stati
 Arsace.

Art. Rosmira ... **Ros.** Inuan la chiami.

Art. Rosmira .. **Ros.** Anima stolta,
 E lontana Rosmira, e non t' ascolta.

Art. Idolo mio, mio bene.

Ros. Eh che tù dormi ancor, sono Eurimene.

Art. Eurimene, Rosmira.

Ros. Taci, non più. **Part.** (Delira)

Art. Ecco il brando ti cedo.

Rosm. A me basta il mio brando, il tuo non
 chiedo.

Art. Deh non segua il cimento,

Renditi al mio uolere.

Ros. Vuol che pugni Rosmira. **Part.** E il vo-
 glio anch' io.

Rosm. Rosmira vdisti. **Part.** Io tutt' intessi.

Art. E pure,

Manchar las aras de la fê violada

Tu sangre, mas mi brio,

Si ser pudiera vil, no fuera mio.

Part. Que alentado valor! *Ros.* Despierta

Arsace.

Ars. Rosmira... *Ros.* Ya es en vano.

Ars. Rosmira... *Ros.* Error villano,

Lejos de ti à Rosmira el amor tienê.

Ars. Idoló mio querido.

Ros. Qué duermes todavía? Soy Eurimene

Ars. Eurimene, Rosmira.

Ros. Calla, no mas. *Part.* Delira?

Ars. Rindo à tus pies mi azero.

Ros. El mio me basta, el tuyo no le

quiero.

Ars. De sista en desvio

De el loco de sastro.

Ros. Quiere lidiar Rosmira. *Part.* Y yo

lo mando

Ros. Señora, oiste? *Par.* Del todo. *Ars.* Pues

seguras

S

Ven-

Vi restano per me nuoue sventure.

Part. *Se la tradisti, e come*

Ardisci di chiamar Rosmira a nome.

Ros. *Parlar con chi nol sente,*

E da Rosmira hauer pietade aspetta,

Quando Rosmira sol desia uendetta.

Part. *Vn core infedele*

Si deue punir.

Art. *Che pena crudele*

mi sento morir.

Ros. *Vn anima ingrata,*

Si deue punir;

Art. *Sei troppo spietata,*

Potessi parlar.

Part.) *Amante incoostante,*

Ros.) ^{2.} *Nel Regno d' amore.*

Che pensi di far.

Art. *Che fiero dolore,*

Tacer, e penar.

Art. *Son cento le mie pene, e il core è solo,*

S' uniscono a miei danni

vendràn sobre mi nuevas desventuras.

Part. Como, sin que te asombre
Formò tu labio de Rosmira el nõbre?

Ros. Habla con quien no le oye,
Y à la piedad apela de Rosmira,
Quando ella solo à su venganza aspira

Part. Un pecho infiel
Se debe oprimir.

Ars. Que pena cruel,
Me siento morir.

Ros. Vna alma alevosa
Se debe vltajar.

Ars. Eres rigorosa,
Quien pudiera hablar!

Part.) Captivo inconstante
Rosm) 2. Del Reyno de amor

Que piensas decir?

Ars. Que fiero dolor!
Callar, y sufrir.

Mil son mis penas, y mi pecho es vno
Coligado en mi daño.

Con frequenti congiure
 E gli scherni, e gli affanni, e le sventure,
 Ed ognor tormentato.
 Schernito, e sventurato
 Passo di duolo, in duolo,
 Son cento le mie pene, e il core è solo,
 Imparate, o cori amanti,
 A serbar la fedeltà,
 E prendete in me l' essemplio,
 Con qual scempio
 A dar pena agl' incostanti
 Auezzando amor sen nà.

SCENA X.

Ormonte, Armindo, Emilio.

Orm Già vicino è il momento
 Del solenne cimento
 Pronte son l' armi, e preparato il campo.

Emil. Di bel desio auampo
 In difesa d' Arface. Arm. E vuol ragione,

Che

Su violencia conjura
 El escarnio, el afan, la desventura.
 Y con rigor extraño
 Vuela de pena, en pena
 Mi dolor importuno,
 Mil son mis penas, y mi pecho es vno;
 Esfuertate, è pecho amante
 A guardar fidelidad,
 Y tome en mi pena exemplo,
 Quien al templo
 Del amor, poco constante
 Consagrò la libertad.

SCENA X.

Ormonte, Armindo, y Emilio.

Orm. Ya el tiempo se avczina,
 Que la lid determina,
 Ya las armas, y el cãpo estãn á punto.

Emil. Serè glorioso assumpto (ac
 En defensa de Arsace. *Arm.* Ya previe-
 Ri-

Che del forte Eurimene io sia Campione.

Orm. Degna gloria ui guidi all'impresa
Non ui moua nemico furore,
All' impegno di nobil difesa (te.
mi sia scorta il bel raggio d' amore. par-

Emil. Inuidio la tua Stella,
Tu nascesti felice, io suenturato,
Pur di contrario fato
E l' empia tirannia, non mi sgomento,
Soffro lo sdegno suo, má nol pauento.

Arm. Del tuo destino auerso
Tanta pietá sent' io,
Quanta inuidia ti reca il fato mio;
Amiro te che forte,
Non temi della sorte,
Ma ogn' or co i casi miei,
Inuidia non pietá destar uorrei.

Emil. Hò nemico amore, e l' armi,
E pur siego, e l' armi, e amore
Perder tutt' il ciel può farmi.
Má non gia ch' io perda il core. parte.

Arm.

Rayos mi diestra al lado de Eurimene

Orm. Noble gloria os alieta á la empresa

No os incite enemigo furor

Al amparo de ilustre firmesa

Raye Norte la estrella de amor.

Emil. Embidio tu fortuna,

Tu naciste feliz, yo desdichado;

Puès en cada momento

La eternidad padesco de vn cuyado.

Aunque el temor no sabe lo que siete.

Arm. De tu destino esquivo

Tanta pena recivo

Quanta embidia te cuesta, mi alegria;

Admirote, que fuerte

No temes á la suerte

Antes de mis venturas

Embidia, y no piedad, sacar procuras.

Emil. Marte, y Amor / ni rezelo

Tientan, y Mar te, y Amor

Quitarme podrán vn Cielo,

Mas no quitar me el valor.

Arm.

A. m. Splendan per me sereni
 Di Partenope i raggi,
 E d'ogni empio destin sprezzo gl'oltraggi,
 Nelle sue luci belle
 Stà la mia sorte, egl'astri miei son quelle.
 Destommi amore,
 Tempeste al core,
 E fu quest'alma
 La nauicella,
 Al fin sul lido
 Gioisco, e rido
 Cangiosi in calma
 La mia procella.

SCENA XI.

Beltrame solo.

Beltr. Beltrame sfortunato

Già stà in pronto il stecato,

All'ultima pazzia,

Della Signora mia.

Arm. Ilustrenme serenos
 Partenope tus rayos,
 Y del destino vencerè desmayos,
 Pues en tus luzes bellas
 Brilla mi suerte toda, y mis estrellas.

El mar de Amor
 Todo rigor
 Sulcaba esta alma
 Bajel viviente,
 Al fin mi pena
 Besô la arena,
 Mudòse en calma
 La espuma ardiente.

SCENA XI.

Beltrán solo.

Belt Beltrán desventurado.
 Ya està prompto el recado
 A la vltima mania
 Da la Señora mia,

T

Que

Che strauolto ceruello,
 Hâ sfidato a duello
 L'affittissimo Arsace,
 Quando douria piu tosto
 Accettarlo pentito, e far la pace;
 Si può uedere mai di peggio al mondo,
 D'una donna schernita, io mi confondo.

Che disgusto, che rabbia, ch'affanno,
 La Patrona uà incontro al mallanno;
 E il mallanno piscendo le uà.
 Questa si che sul uino mi tocca,
 Se ella resta su la botta,
 E dime poi che sarà.

SCENA VLTIMA.

Partenope, Ormonte, e poi Rosmira,
 Armindo, Arsace, Emilio, poi
 Beltrame, Anfisa.

Orm. Regina, in que te arene,
 Il Principe Eurimene,

Que con loco desvelo
 A provocado al duelo
 Al tristissimo Arface,
 Quando debria mas presto
 Curarle con caricias lo funesto,
 Y puede ver mayor locura el mundo
 De vna dama enojada? Me confando.

Que disgusto, que rabia, que afan
 Mi Señora vá contra el galan,
 Y el galan adulandola vá,
 Esto si que el cuydado me aviva,
 Si ella queda voca arriva
 De mi despues, que será?

SCENA VLTIMA.

*Partenope, y despues Rosmira, Armindo,
 Arface, Emilio, y despues Beltran,
 y Anfriso.*

*Orn Señora, aqui previene
 El Principe Eurimene*

186.

Cauaglier di Rosmira,
A pagnar con Arface il campo chiede,
Perche a Rosmira, e gli mancò di fede.

Part. *Qui uengano a cimento.*

Eurimene, ed Arface, io mi contento.

Suonano trombe, e tamburi, e uengono
Rosmira, & Armindo dá una parte,
& Arface, & Emilio dell' altra.

Emil. *Arface t' aualora,*
Perchè tanto smarito?

Arm. *Più cauto e meno ardito,*
Ti bramo negl' assalti. **Anfr.** *Oh Dio!*

Ros. *Gia parmi*
Ch' il trionfo sia mio. **Part.** *Si uenza all'*
armi.

Orm. *Armindo, Emilio - Emil.)*
Ormonte, Arm.) a 2.

Or. *E questo, è il campo, e pari*
Di misura, e di pondo ecco gl' acciari,
Ciascun di voi sen uada,

A favor de Rosmira

Que de su honor a la venganza aspira
Con Arsace lidiar, te pide el campo.

Par. De la lid, que presenta

Oy Eurimene à Arsace soy contenta.

*Suenan trompas, y cajas, y llegan, Rosmira,
Armindo de una parte, Arsace, y
Emilio de la opuesta.*

Emil. Arsace, animo, brio,
Porque tan desmayado?

Ros. Ya llega el desafio?

Arm. Cauto, y menos ayrado

Te quiero en el encuentro. *Ars.* O

Dios. *Ros.* Ya anhelo

Al triumpho de mi afan. *Par.* Comièn-
ze el duelo.

Orm. Armindo, Emilio, *Emi.*)
Arm.) los 2.
Ormonte.

Orm. Este es el campo, iguales
de medida, y de peso estos fatales

Azeros, q̄ os entrego

Ci.

Al suo contrario a presentar la spada.

Rosm. Quanto son cruda. **Ars.** E pur tacer
conuiene.

Arm. Prendi *Arsace*. **Ars.** *Abi Destin.*

Emil. Prendi *Eurimene*,
Pronto già stringo il brando

Vieni a pagnar Emil. Corraggio. Ros. Ar-
sace e quando?

Orm. Come confuso ei resta.

Emil. E di che temi? **Rosm.** E che tardanza
è questa?

Arm. Tanto non ti fidar del tuo valore.

Rosm. Hò già vinto. **Emil.** A battaglia!

Ars. E con qual core.

Emil. E chi t' opprime i sensi.

Orm. Quanto sospeso stà. **Rosm.** Chè fai che
pensi?

Part. Olà non più dimora.

Emil. Ardir. **Arm.** Consiglio. **Rosm.** E non
risolui ancora?

Ars. Eccomi al fine ogni pensier escludo,

Cada vno ofresca à su contrario luego

Ros. Que tirana que soy! *Ars.* Callar conviene.

Arm. Toma Arsace. *Ars.* Ay amor! *Emil.* Toma Eurimenc.

Ros. Mi diestra fulminando
Està la espada. *Emil.* Aliento *Ros.*
Arsace quando?

Orm. Conqué temor se apresta!

Emil. Dime que temes? *Ros.* Que tardanza es esta? (cho.

Arm. No te aconsejes no con en despe-

Ros. Ya yo venci. *Emil.* A batalla. *Ars.* Conqué pecho?

Emil. Aora la color mudas?

Orm. Que suspensio que está! *Ros.* Que hazes? Que dudas?

Part. O a, no mas demoras.

Emil. Ardor. *Arm.* Consejo. *Ros.* Resolverte ignoras? (cero,

Ars. Velme aqui al fin, y con ardor guer-
Mas

Mà combatter io voglio a petto ignudo.

Ros. Arface tu m' offendi,

Temì forse ch' io porti ó maglia, ó squama.

*Emil. Tu deui far quello ch' Arface
brama.*

Ros. Ch' io desnudi il mio petto?

Orm. Tu sei così dalla ragion astretto.

Ros. Ch' io scopra il seno mio?

Arm. E legge al tuo uoler il suo desio.

Ros. Così stranno ri piego,

Chi mai le suggerì;

Così far deggio; Part. Deui fare così.

Art. Pronto già stringo il brando,

*Vieni a pugnar, ma scopri il petto,
e quando?*

Emil. Gran dubbio in me si desta

*D' occulta frode. Art. E ch'è tardanza
è questa?*

Arm. Doue sono Eurimene

Gli spiriti tuoi di bella gloria accesi?

Orm. Cert' è l' inganno suo. Art. Ch'è fai? ch'è

221. pensi? Arm.

Mas cōbatir desnudo el pecho quiero

Ros. Arface tu me ofendes. (des.

Si oculto engaño de mi ardor entien-

Emil. Tu debes ajustarte á lo que quiere

Ros. Que yo desnude el pecho?

Orm. La razon no dispensa en tanto estrecho.

Ros. Que descubra mi seno?

Arm. Ya es ley de tu querer el gusto age;

Ros. (Que fortuna, tan nuevo

Cōs jo le inspirò?) Que hazerlo debo?

Part. Hazerlo assi es preciso.

Ars. Mi diestra fulminando

La cuchilla està ya, Eurimene quãdo?

Emil. Indicios manifesta

De oculta fraude. *Ars.* Que tardanza es esta?

Arm. Donde estã, Eurimene

De tu valor las coleras sañudas?

Orm. Cierto el engaño es. *Ars.* Que hazes, que dudas?

Arm. Qual pallor discolora

La tua sembianza. **Arsace.** E non risolui
ancora?

Part. Togli l'altrui sospetto.

Ros. Ch'io desnudi il mio petto?

Ch'io scopra il seno mio,

Oue un popolo intier m. offerua,
e mirar?

Ab Reina! non posso, io son Rosmira.

Part. Tu Rosmira? **Ros.** A tuoi piedi

Ecco Rosmira giace,

Sallo amor s'io son essa, e fallo **Arsace.**

Emj. Ch'ascolto mai? **Orm.** Chè
sento?

Arm. Inaspettato e uento.

Part. Sorgi, t'abbraccio, e tu perchè
tacesti?

Ars. Ell'impose così. **Ros.** Fù mio
volere,

Per far di lui uendetta,

Per prouar la sua fe nel suo tacere.

Arm. Porque el semblante doras
 Palido, y yerto? *Ars.* Resolviste ig-
 noras?

Part. Mucho dudo, y sospecho.

Ros. Que yo desnude el pecho?

Descubra el seno mio?

Donde vn Pueblo curioso observa, y
 mira,

Ay Señora! no puedo, soy Rosmira.

Part. Tu Rosmira? *Ros.* A tus plantas

Triste Rosmira yace

Sabe amor, que yo soy, sabelo Arsace.

Emil. Que atiendes? *Orm.* Que he escu-
 chado?

Arm. Sucesso in opinado!

Part. Ven á mis brazos, tu porque cas-
 llaste?

Ars. Ley suya me obligò. *Ros.* Si, y fue
 mi intento

Para mejor vengarme,

Examinar su fe en el sacrificio

Orm.

194.

Orm. Or capisco. Emil. Or intendo.

Orm. Perche tanto soffristi.

Emil. E perche fauellar mai non
ardisti.

Arm. Or sò qual è la face.

Ch' in tè scincilla, e che sgomenta Arface.

Part. Armino sei mio Sposo,

Arm. S. spirato riposo,

Part. Sia tua Rosmira. Arfac. Al fin pur mia
sei tū.

Ros. Idolo mio non mi tradir mai più.

Part. Tu vanne in libertà.

Regna di Cuma in sul bel lido aprico.

S' amante non ti uuò, ti voglio amico.

Arfr. Beltrame tu? Beltr. Resto alle brame
tue,

Già che prouiste son quest' altra due.

Part.)
Arm.) 2. Sei mio core, mia gioia, mio nume;

Arf. Per tè godo la vaga mia Stella,

Ros. Tu mi rendi l' amato mio lume,

Orm.

Orm Ya conosco. *Em.* Ya entiendo.

Orm. Porque tanto sufriste. (ciste

Emil Y porqué à tanto vltraje enmude-

Arm Ya advierto que sentella

Cōtra Armindo vibró tu frente bella.

Part. Armindo eres mi esposo.

Arm. Suspirado reposo.

Part. Tuya es Rosmira. *Ars.* Al fin, que
mia te veo?

Ros. Mi bien, ya no mas burles, mi deseo

Part. Tu, libre al Soño vuelve

De Cumas, ya de mi-piedad testigo,

Que quando amante no, te quiero
amigo.

Anfr. Beltran, y tu? *Belt.* Serà lo que
quisieres,

Ya ves lo que son hombres, y mugeres

Par.) 2. Mi amor eres, mi bien mi tesoro
Arm)

Ars. Tu labraste mi feliz estrella

Ros. Tu rendiste mi noble decoro

Orm.

196.

Orm.)

Emil.)

Tutti.

2.

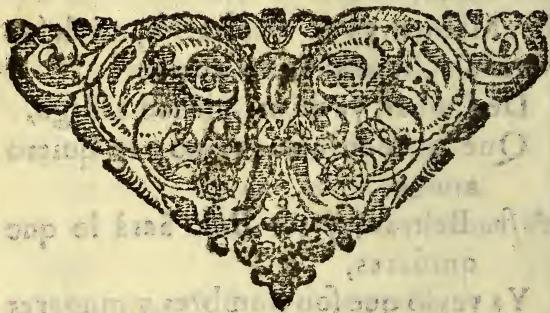
Tu sei quella,

Che fai chiara si nobile vina,

Vina, vina Partenope bella,

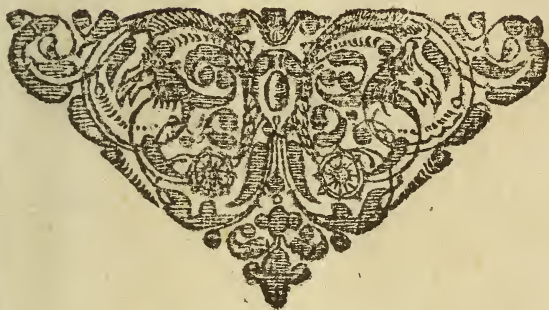
Vina, vina Partenope vina.

IL FINE.



Orn.) En ti sella
Arm.) 2. Sus esmeros la victoria activa!
 Viva, viva Partenope, bella.
todos Viva, viva Partenope, viva,

F I N.



B7--
S183P

